

روايات مصرجة للجيت

أسطورة

59

رونيل السوداء

مراء الطبيعة

د. أحمد خالدة توفيق



ما وراء الطبيعة

روايات تجسّس الأنفاس
من شرط القموض والرهبة والاثارة

روايات مصرية للجيب

أسطورة رونيل السوداء



د. أحمد خالد توفيق

أنتم تعرفون أن الطفلة
(إليانور) لم تكن طفلة إلى هذا
الحد .. وأن الساحرة (لورين) لم تكن ساحرة
إلى هذا الحد .. وأن العبقريّة (ماجي) لم تكن
عبقريّة إلى هذا الحد .. وأن الأحقق (رفعت)
لم يكن أحقق إلى هذا الحد ..
هذا جميل ..

يمكننا البدء إذن ما دمتم تذكرون
كل شيء ... !



العدد القادم :

أسطورة المتحف الأسود

المؤسسة العربية الحديثة

المطبعة والنشر
100110 - SARRENSBERG - BELGIUM
تلفون : 0032 2 735 11 00

التمن في مصد
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

59

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

أسطورة رونيل السوداء

روايات مصرية للجيب

ماورا، الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنف مصري مائة في المائة
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أوروبية .

بريشة

الأستاذ / إسماعيل دياب

إشراف

الأستاذ / حمدي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناسر
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض
المرتكب للمساءلة القانونية .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطبع ١٠، ٨ شارع المنطقة الصناعية
بالعباسية - منافذ البيع ١٠ ، ١٦ شارع كامل صدقي الفجالة - ٤ شارع الإسماعلي بمنشية البكري روكسي
مصر الجديدة - القاهرة - ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس - 202/2596650 ج.م.ع
٤ شارع بنوى / محرم بك - الإسكندرية

أسطورة رونيل السوداء

بقلم :

د. أحمد خالد توفيق

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للتبعية والنشر والتوزيع

٢٠١٦٩٧ - ٢٠١٦٩٧ - ٢٠١٦٩٧

فاكس : ٢٠١٦٩٧

مقدمة

هذا أنا مرة أخرى ..

لا بد أن البعض رحب بى بحرارة ، ولا بد أن الكثيرين
ركلوا الجدار أو الأرض فى غيظ ، وهتفوا : هوذا ذلك
العجوز النصاب من جديد ! ألم يمت بعد ؟!

حسن .. لا بد لى من أن أعترف أن عشرة أعوام كاملة
مع العجوز (رفعت إسماعيل) لهى أكثر من اللازم .. هذا
بالطبع ما لم تكن عقاباً جديراً بالأساطير الإغريقية ..

قليلون منكم لاحظ بالفعل أن عشرة أعوام كاملة قد
مرت ، وأنا لا أكف عن الثثرة ، منذ يناير 1993 حتى
يناير 2003 وكنت أنوى الاحتفال بذلك فى الكتيب رقم 58 ، ثم
قررت أن تهنئة النفس أسلوب غير محبب .. مادام أحد لم
يلحظ فلاداعى للتنويه بذلك ..

والمشكلة أنكم لا تلقون العجوز (رفعت إسماعيل)
إلا والأمطار تنهمر أوقيط الصيف يحرقكم .. هذا لا يبدو طقساً
محبباً للقراءة ، لكنه - إلى حد ما - يناسب قصص الرعب ..

أين كنا إذن ؟

كنت راغبًا اليوم فى حكاية قصتى مع (البيروسات)
أو مع (ليليث) أو... لكنى أراكم مصرين على أن أستكمل
قصة المقبرة .. وإنها لعادة غريبة .. لسبب ما تصرون على
أن من بدأ قصة لابد أن ينهيها ..

فى الكتيب السابق فضلت أن أبدأ بـ (أرض العظايا)
لأسباب لا تخفى على أحد ، لكن اليوم لم يعد ثمة مبرر
للتأجيل أكثر .. حسن .. سأحكى لكم الجزء الثانى من
القصة وقد اخترت له اسم (رونيل السوداء) ..

أنتم تعرفون أن الطفلة (إيانور) لم تكن طفلة ..
وتعرفون أن الساحرة (لورين) لم تكن ساحرة .. وتعرفون
أن العبقرية (ماجى) لم تكن عبقرية .. وتعرفون أن
الأحمق (رفعت) لم يكن أحمق ..

هذا جميل ..

يمكننا البدء إذن ما دمتم تذكرون كل شىء !

1- المشكلة تنتظر ..

« نظرت لى فى غباء فأخرجت قلماً من جيبي وخططت
على الجدار :

- « Eleanor .. Ronaele » -

وقلت فى تودة :

- « لو قرأت (إليانور) بالمقلوب لصارت (رونيل) ..
كأنك تضعين الحروف أمام مرآة .. بالمناسبة الساحرة
اسمها الأصلي (هيلين) .. و (إليانور) تنويع على اسم
(هيلين) .. وجدت هذا فى قاموس (وبستر) الذى أحمله
دائماً .. »

هبت واقفة وصاحت :

- « أكرر .. ما الذى تعنيه ؟ »

- « أعنى أن مارأيناها أمس لم يكن طقوس تضحية بالطفلة ..
بل كانت طقوس تنصيب !! إن (رونيل السوداء) قد استحوذت
على الطفلة وسوف تبدأ دورة حياة جديدة معها !! »

- « أنت مجنون !! »

- « وما الدافع الذى جعلك تأتين هنا بالذات مع الطفلة فى هذا الوقت بالذات ؟ يسهل أن نتصور أن من سرق الصور هى الطفلة ذاتها وهى من رماها من النافذة .. كانت قد بدأت تتحول لكن التحول لم يكن تاماً .. كان لابد من تنفيذ الانتقام أولاً بعدها يتم الحفل الصاخب .. »

- « نحن قاطعنا هذا الحفل فى ذروته .. »

- « بل متاخراً جداً .. »

كان هذا الصوت من وراء كتف (ماجى) فأجفلنا ونظرنا للوراء ..

كان صوت أنثى فى منتصف العمر ، لكننا وجدنا أمامنا (إليانور) ذاتها حافية القدمين فى قميص نومها .. وعلى وجهها ضحكة لن تصدقها ما لم ترها ..

كانت تقف على الباب ترمقنا بمزيج من حقد وتلذذ وسخرية وكراهية .. وقالت :

- « تاخرتما كثيراً جداً .. لقد عادت (رونيل السوداء) .. وهذه

المرّة لن يمسهـا سوء لأن هذا العصر لا يعترف بحرق الساحرات () »

صحت وأنا أرتجف هلعاً :

- « نحن نعرف كل شىء .. »

- « لكنكما لن تستطيعا المساس بى .. يومها ماذا تقولان للشرطة ؟ كانت ساحرة ؟ »

ثم انفجرت فى ضحكة مستهترة قبيحة ماجنة كريهة .
وخرجت من الغرفة ..

وسقطت (ماجى) على الأرض باكية .. أعترف أن أعصابى لم تسمح لى إلا بالاستناد إلى الفراش .. وهتفت (ماجى) وهى تتشج :

- « لن أتركها .. إنها قريبتى .. سأخذها معى إلى (إنفرنسشاير) وسأفعل المستحيل كى تشفى .. »

- « تأخذين معك من تعيش داخلها ساحرة شريرة ؟ »

- « لا تتوقع منى أن أربطها إلى عمود وأحرقها .. إنها حالة نفسية لا أكثر .. ربما فصام من فرط ما عانت .. »

قلت لها :

- « أنا كذلك أعتقد أن شفاءها ممكن .. إنها ممسوسة أو مجنونة .. لأن الساحرة لم تعد للحياة ولم تغادر قبرها .. ربما أمكن أن نجد حلاً .. »

ولبثنا ساعات على الأرض نرتجف .. ونفكر فى المستقبل الغامض ..

قال (سمير) وهو يلتصق بى أكثر ، محاولاً أن يخفى رأسه الصغير فى خصرى :

- « أنا خائف يا أبى .. »

فى الحقيقة ونظرًا إلى الجو العام المقلق من حولى ، لا أجد أنه يبالغ فى هذا الذى يشعر به .. لكن واجبنا نحن الكبار أن نتظاهر بالصلابة والتماسك ، حتى لو كانت أعصابنا قد بلغت آخر مدى لها قبل أن تنقطع ..

داعبت شعره الأسود الناعم الذى ورثه عن أمه وليس عنى لحسن الحظ ، وهمست فى أذنه :

- « سينتهى كل شيء .. هل تتصور أننا سنصير جثتين متعفنتين تنتثر أحشاؤهما خارجاً ؟ »

قال بصدق :

- « طبعاً .. »

- « إن أنت مخطئ .. هذا مشهد أبشع من أن تتصوره .. وبالتالى هولىن يحدث لنا .. »

هذه قاعدة (يحدث للآخرين فقط) .. لقد حان الوقت كى يتعلمها .. فهى تثبت دومًا براعتها فى بعث الطمأنينة فى

النفوس ، كما أنها - حين يتضح خطؤها - تجعل تصديق ما حدث عسيرًا .. لهذا يبدأ الخط الدفاعي الثاني (هذا لا يحدث لى فعلاً) .. بعد هذا يأتى الخط الدفاعي الثالث : الصدمة العصبية والنشاط الزائد للعصب الحائر Vagus من ثم تفقد الوعي .. تفقده لفترة مريحة يمكن أن يحدث فيها أى شىء لك .. هناك خطوط دفاعية أخرى مثل مادة (الإندورفين Endorphin) التى يفرزها مخ الفأر وهو بين أنياب القط .. وهى نوع من المورفين الداخلى الذى يلغى إحساسه بالألم .. هذه هى الحكمة الإلهية العليا : كل ألم يأتى معه برحمته ..

واحتضنت (سمير) أكثر ..

هذه هى مزية أن تكون متفردًا بلا أسرة .. أنت وحدك تتحمل ما يحدث لك وانتهى الأمر .. أما مع وجود ابنى فى هذه القصة فالموضوع أقسى بمراحل ..

فكرت فى هذه الأشياء بينما للدخان يتصاعد من الكهف ..

لقد جاعت اللحظة .. لم يكن كل ما توقعناه كذبًا ..

ترى أين زوجتى الحبيبة وسط هذا كله ؟

أعود بذاكرتى إلى بداية القصة ..

كما تعرفون كان لابد لى أن أعود إلى مصر .. كان لدى
طن من الأعمال الطبية والأسرية ، ولم يكن من المنتظر أن
أبقى إلى الأبد فى (ليفورد - دونيجال) ، حتى تقرر الآنسة
الصغيرة أن تعلن عن حقيقتها ..

كنت أعرف أنها قمينة بأن تحيل حياة (ماجى) إلى
جحيم .. هاته الفتيات الصغيرات الممسوسات يجدن هذه
الأشياء ، وقد عرضها الكاتب الأمريكى اللبناى (بيتر بلاتى
Blatty) بالتفصيل الممل فى قصة (طارد الأرواح الشريرة
Exorcist) حيث استدارة الرأس ١٨٠ درجة إلى الوراء ،
وإفراغ خليط أخضر من الفم على سجادة الصالون أمور
عادية جداً .. لم يعد هناك جديد فى هذا الصدد .. دعك
بالطبع من الكلام باللاتينية لأن هذه كما يبدو من سمات
هذه الشياطين المثقفة .. لهذا يقولون : اقتل أى شخص
يتكلم اللاتينية بطلاقة ، ما لم يكن هو القس الكاثوليكي ..

لكننى - وأنت تقدر موقفى - أجد من العسير على أن
ألغى حياة لى فى مصر من أجل خاطر قد يكون وقد
لا يكون ..

هكذا عدت لحياتى فى مصر .. الكلية .. المستشفى ..
 (كفر بدر) .. السهرات الكئيبة لدى (عزت) .. لقاءات مع
 (كاميليا) .. بعض عيادات الأصدقاء حيث أكتشف المزيد
 من الأسباب التى ستكتب فى شهادة وفاتى ..

كانت لى قصة قصيرة سخيصة مع الدودة التى تكبر يوماً
 بعد يوم ، والتى توشك على أن تحتل عالمى كله .. لا أعرف إن
 كنت سأحكيها يوماً ما .. ربما أفعل لو اتسع الوقت ..

ثم إننى تلقيت خطاباً من (ماجى) .. هكذا أجلت كل
 شىء وكل تفاصيل حياتى إلى أن أقرأه ، وكان يستحق
 الاهتمام حقاً :

« إنفرنشاير فى

» (الأعرز) (رفعت) :

« الحقيقة أننى أفتقدك بشدة فى هذه الأيام . وأعرف أنك
 تشعر بالشىء ذاته ، وهذا ما يجعل علاقتنا فريدة .. أنا أعرف أنك
 تشعر بما أشعر به بلامعاملة ولا مدامنة ولا افتعال ..

(... جزء محذوف من خطابها لأن من حقى أن أحتفظ بشىء

سراً .. لست معروضاً فى واجهة محل لو كنت تفهم ما أعنيه ...)

أحياناً أستعيد شريط كل ما واجهناه فى (دونيجال) ،
وتلك الأيام الغريبة ، فأشعر أن هذا كله كابوس ثقيل ، وأنه
لم يحدث شيء مما حسبنا أنه حدث ..

« أستعمل أدوية الاكتئاب بكثرة هذه الأيام ، وقد برهنت
على أنها لا تجدى مع الذكريات أبداً .. أتمنى لو أمد سكيناً
إلى مخى وأنتزع كل ما يمت بصلة لتلك الرحلة الغريبة إلى
أيرلندا ..

« لكن حتى لو وجدت هذه السكين السحرية ، فلا أعتقد
أننى سأستطيع نسيان (إلياتور) الصغيرة ، وما مرت به ..

« هى معى فى كل لحظة من اليوم .. نحن لانفترق
الآن .. وقد رتبت كل شيء مع أهلها بحيث تمضى عاماً
معى هنا فى (إنفرنسشاير) .. هم يعرفون بعض الحقيقة
لا الحقيقة كلها .. يعرفون أنه كانت هناك متاعب مع بعض
الشيطانيين ، لكنهم لا يعرفون الجدل الدائر حول ابنتهم وهل
هى جزء من هؤلاء الشيطانيين أم لا .. تعرف طبعاً أن هذه
من الأشياء التى لا تقال ، ولو قيلت فكيف تقال ؟

« ما إن عدت إلى قصر أبى ، حتى رتبت لها إقامة
مريحة واعتنيت بكل التفاصيل بما فيها اللهو والدراسة ..

لا أنكر هنا أنني كنت أشعر بسعادة لا بأس بها .. الشعور بأنها صارت ملكي .. هذا الشعور الذي لن تفهمه أنت يا (رفعت) والذي تشعر به طفلة تعود إلى دارها حاملة الدمية التي اشترتها .. ينتظرها مستقبل حافل من تمشيط الشعر وانتقاء الثياب المناسبة لهذه الدمية ..

« ومرت الأيام بشكل طبيعي باسم .. لا مشاكل .. لا خدوش على جانب الفراش بالأظفار ليلاً .. لا قىء على سجادة الصالون - وأنا أعرف أن هذا في ذهنك - وقد بدأت أعتقد أن ما حدث كان وهماً ..

« لقد مرت الفتاة بضغط نفسي هائل ، لو مر به أى عقل مهما بلغ ما بلغ من ثبات وقوة ، فلسوف ينهار .. لفترة مؤقتة أو هذا ما أرجوه ..

« الآن أنت متحفز للأسوأ تتساءل : متى بدأ الجزء القدر من القصة ؟ متى ظهر الجانب المظلم من القمر ؟

« لا تقلق يا (رفعت) .. لقد بدأ كل شيء من أسبوع ... »

2 - مشاكل تربوية ..

باقى خطاب (ماجى) ...

« كنا فى تلك الأيام نخلد إلى النوم فى العاشرة مساء ..

« فى الحقيقة كنت اقتنعها بأننى فعلت ذلك ، ثم أتسلل إلى مكتبى لأعود إلى بعض الأبحاث الفيزيائية الخاصة بى .. إن هذه الأمور تحتاج إلى تركيز ، ومن المستحيل أن تقوم بها نهاراً .. هناك فى مكتبى تجد جهاز الكمبيوتر مفتوحاً وقد انتشرت عليه انجداول ، والآلة الحاسبة مفتوحة مع مجموعة من صور أشعة إكس للبلورات .. والحقيقة إننى أحب هذا المنظر نكنى غير متحمسة لمحتواه .. إن ساحة المعركة مغرية وتوحى بالانهماك والعلم ، لكنها لم تعد تسفر عن مواقع مهمة ..

يدق رئيس الخدم الباب .. أنت تذكره .. إنه آخر بقايا الإمبراطورية ومراه يعيد لى ذكريات عجيبة بعض الشيء عن الحملة على الهند ، والادميرال (نلسون) وسياسة المستعمرات .. إلخ ..

- « هل تطلب الانسة شيئا ؟ »

- « لا يا (جراهام) يمكنك أن تنام الآن .. »

« هكذا يغادر المكان وأعرف أنني وحيدة تمامًا في هذا القطاع من القصر .. دعك من أصوات الأشباح الماشية في الردهة وقعقة الدروع الواقفة في الخارج .. هذه أشياء محتمة في أي قصر أسكتلندي على ما يبدو ، ولم تعد تؤثر في لحظة .. بل إن الليلة التي لا أسمع فيها خطوات السير (أرشيالد ماكيلوب) خارج المكتبة هي ليلة سوداء تفعمها الوحدة .. أفتقد حتى وحش (لوخ نس) الساحر ..

« أحاول أن أركز .. أن أستجمع أفكاري .. لكن لا .. تلك الذكرى الأليمة لا تترك لي مجالاً للتنفس ..

« وهكذا أعد لنفسي المزيد من عصارة الأفكار التي يطلقون عليها (كابوتشينو) ، وأشعر بالمشروب الثرى يتخلل خلاياي ليعيدها إلى الحياة ..

« مشيت بالقدح الساخن في يدي ، وأنا أفكر ..

« كنت الآن أقف أمام غرفة (إليانور) بالضبط .. تلك الغرفة التي أحلتها قطعة من (ديزني لاند) بالستائر الجميلة ، وورق الحائط المزركش بالأزهار ، وكل الدمى التي نثرتها فيها .. إن الشيطان الذي يتسلل إلى هذه الحجرة لهو شيطان طفل بالتأكيد ..

« كنت الآن أقف أمام غرفة (إلياتور) بالضبط .. حين سمعت المحادثة القادمة من الداخل .. لم أميز ما يقال ولكنى أؤكد لك أنهم كانوا خمسة .. على الأقل .. »

« كنت الآن أقف أمام غرفة (إلياتور) بالضبط .. وأذنى ملتصقة بالباب .. أحاول أن ألتقط حرفاً من تلك المحادثة .. لآلم تكن باللاتينية ، أنا أعرف أن هذا السؤال دار بذهنك .. »
« كنت الآن أقف أمام غرفة (إلياتور) بالضبط .. وأمد يدي إلى المقبض .. وأديره .. »

« فى اللحظة الثانية فتحت الباب بحركة درامية .. ونظرت إلى الفراش فى الضوء الخافت القادم من الردهة .. »
« كانت الفتاة جالسة على الفراش فى وضع القرفصاء ، ولم يكن حولها أحد .. لكنى رأيت ثلاثة فئران تركض فارة فى عدة اتجاهات .. بررررر ! أنا أمقت الفئران كأية أنثى أخرى .. لكنى أمقت الفئران التى تحيط بطفلة أكثر ، والمقت يبدأ كدرجات السلم الموسيقى نوعاً من الاشمنزاز والنفور ثم يتصاعد ليتحول إلى غضب مجنون .. هذه هى اللحظة التى يتم القتل فيها .. »

وهكذا أضأت النور ورحت أفتش كالمخبولة عن تلك الثدييات المريعة .. من المستحيل أن تجد فأراً حين تبحث عن واحد ..

قلت وأنا أعلى من الغيظ :

- « صبراً .. فئران فى بيتى التنظيف !! سأخبر (جيمس) غداً ، وسوف يطلب خبر التطهير .. إن هذه من الأيام القليلة التى أغبط فيها نفسى على أننى لست فأراً .. »

ثم وضعت يدى على كتفها فى رفق :

- « هل أنت بخير يا حبيبتى ؟ »

لم ترد .. فقط زامت فى سكون ..

نظرت لها بدقة أكثر ففهمت لماذا تزوم ..

من الصعب أن تتكلم بحريتك بينما هناك ذيل فأر يتدلى من فمك !

★ ★ ★

لا أعتقد أن الأمر يحتاج إلى خيال كبير يا (رفعت) كى تخمن ما دار فى ذهنى .. كل ما قلت وكل ما فعلت ..

لم يكن ما حدث لنا مجرد خيال .. إن الفتاة مريضة ومريضة جداً لو أردنا الدقة ..

رباه ! وأنا التى اعتقدت أن الكابوس انتهى ، وأننى رأيت

أسوأ ما فيه .. أتذكر هنا ما قلته لى من أن ما لم نعتده يثير
 رعبنا أكثر من أى مسخ فى الأرض .. من المعتاد - بل
 المحبب والمريح - أن ترى الدم ينزف من إصبعك حين
 يجرح .. أما إذا لم يحدث هذا فهو ليس خبراً بهيجاً على
 الإطلاق ...

دعك من هذه التفاصيل ..

« فى هذه اللحظة بالذات عرفت أننى بحاجة إلى طبيب
 نفسى أو خبير فى الماورائيات (ميثافيزيكس Metaphysics)
 أو كليهما ..

« الواقع إننى إنسانة محظوظة لأن لى أصدقاء غير
 عاديين .. كلا .. لا أعتبرك منهم فأنت فى قائمة مختلفة بعض
 الشيء .. هناك (ويليام ماكلارين) وهو صديق طبيب نفسى ،
 لكنه كذلك - ربما مثلك - مهتم بما لا يرى ولا يسمع ولا يشم ..
 وهو أقرب إلى الفيلسوف منه إلى أى شىء آخر ..

« هكذا دعوته لتناول الشاي ومقابلة الطفلة الجميلة
 (إليانور) التى التهمت فأراً أمس ..

« كان رأيه أن هذا نوع من الـ Pica وهو الميل المرضى
 لما ليس طعاماً ، وهو يظهر لدى الحوامل وفى الاضطرابات

النفسية .. فصارحته أنني رأيت حوامل كثيرات لا يأكلن الفئران ولا يتحدثن معها قبل الأكل ..

« قال لى إن هناك زاوية سلبية وزاوية موجبة .. الزاوية السلبية هى تبرهن على أن الطفلة لا تشكو من مرض نفسى ما .. والزاوية الموجبة هى أن تبرهن على أن لدى الطفلة قوة نفسية معينة ..

« هكذا أجرى عليها حشدًا من التجارب النفسية وقياسات الذكاء ، وكانت النتيجة رائعة .. ذكاء الفتاة طبيعى ونفسيته مستقرة كقدم الخريت .. إن الزاوية السلبية قائمة .. لكن هناك عددًا من علامات الاستفهام هنا ..

« الساحرة لم تعد للحياة .. فهل عادت روحها لتتقمص الطفلة وتولد من جديد عبرها ؟ أعتقد أن هذا غير مقبول لك لأنك لا تؤمن بنظرية التناسخ .. على كل حال أنا لا أعرف ما تعرفه ولا ما يعرفه (ويليام) .. بالواقع لا أعرف ما يعرفه أى واحد فى هذه القصة ..

« كان القرار الذى استقر عليه هو ... هو .. نعم بالفعل .. جلسة استحضار أرواح .. سيحاول الاتصال بتلك المرأة (رونيل) السوداء ، وسوف يفهم منها القصة الكاملة لتلك

اللغة .. سيعرف لماذا تضطهد الطفلة .. باختصار سيحاول
مفاوضتها بعد أن يعرف ما عرفه .. سيحاول عقد اتفاقية
عدم اعتداء ..

« ما رأيك فى هذا الجنون ؟ أعتقد أن الأمر يروك .. لم
يبق إلا موسيقا تصويرية لـ (برنشتاين Bernstein) مع
بعض المونتاج البارع ، ليصير لدينا فيلم رعب ممتاز ..
المنافس الجديد لطارد الأرواح الشريرة أو (داميان) ..
باختصار كل أفلام الأطفال الأشرار الذين تحوى عيونهم
البراءة والرقّة ، لكنهم أفاع يجب تدميرها ..
» موعد الجلسة الليلية ..

« سوف أكتب لك بالتفصيل .. الحقيقة أننا نفتقدك هنا ،
وآمل أن تلحق بى فى أقرب فرصة ..

(ماجى)

★ ★ ★

طبعًا - كما ترى أنت - كان الخطاب سيئًا .. وكان يحمل
أخبارًا نصفها مزعج ونصفها مخيف ..

أنا لا أحب الأطفال بطبعى .. أحبهم حين يكونون عاجزين

محتاجين إلى الكبار .. باختصار وهم فى المهد وقد تلوثت شفاههم باللبن ، لكنى لا أطيقهم لحظة بمجرد أن يدخلوا حقبة الركبة الملوثة بالميكروكروم .. حقبة تعذيب القط وتمزيق أوراقك الهامة وإتلاف التلفزيون .. أنا لا أحب الأطفال الطبيعيين فكيف بالأطفال الذين يحوم حولهم شك ما ؟

لقد كلمتنا الطفلة بصوت خشن لاشك فيه .. لم تكن هذه هلوسة سمعية .. أنا أعرف جيداً أن شيئاً كريهاً حل بها .. وأعرف أن لعنة (رونيل) السوداء عادت بعد كل هذه الأعوام لتنتقم ممن كانوا السبب فى حرقها ، وتعد البلدة لـ (رونيل) جديدة .. فهل تبدأ (رونيل) تلك الطفولة ؟ إذن (ماجى) ستكون معلمتها ..

المشكلة هنا أنك تستطيع الخلاص من كل كلب يسيل لعابه أكثر من اللازم - خشية أن يكون مصاباً بالسعار - أوقف أجرب .. لكن من العسير أن تبرر الخلاص من طفلة بريئة المظهر خاصة لو كانت قريبتك ..

على كل حال قلبى يحدثنى بأن جلسة التحضير هذه ستكون مهمة .. أنا لا أؤمن بتحضير الأرواح ، وأشك فى قدرة بشر على استدعاء الروح .. لكنى أؤمن أن هذه

الجلسات تحدث ثغرة فى جدار الوعى تؤمن اتصالاً معيناً مع عالم ما وراء الطبيعة .. ربما لأن الشياطين تتصل بمن يجرب ..

يقول عالم النفس الكبير (يانج Jung) تلميذ (فرويد) المشاغب : إن المجموعة الجالسة فى جلسة تحضير أرواح تمثل ثقافة فرعية أو ثقافة مضادة ، تصر على أو تؤيد حقيقة أحداث معينة تنفيها الثقافة السائدة .. أى أن (اللاوعى الجمعى) للجالسين ينفصل عن (اللاوعى الجمعى) للمجتمع الخارجى .. وحين تتجح هذه المجموعة فى عزل نفسها عن العالم الخارجى بمعتقداته المعادية ، فإن حقيقة معينة تولد .. (*)

الخلاصة أن هذه الجلسات تقود إلى معلومات .. بعضها زائف وبعضها مصيب .. لكنى لا أزعم لحظة أن هذا ناجم عن الاتصال بالروح ..

والآن ماذا أفعل ؟

(*) - (فرويد) تلميذان عظيمان الشان اختلفا معه كثيراً ، هما (يانج) و (أدلر) .. الأول أعلى من شأن الوجدان الجمعى وحقيقة أننا نحمل تراث أجدادنا فى أذهاننا ، والثانى أعلى من شأن مركب النقص ، وأن كل حياتنا محاولة للالتصاف على مركبات نقص نشعر أنها فىنا ..

طبعاً لا شيء أعمله إلى أن يأتى خطابها الثانى ، وهو لن يتأخر طبعاً لأنها ستكتبه بعد الجلسة .. أى سترسله بعد يوم أو أقل من إرسال خطابها السابق الذى وصلنى فعلاً ..

لكن مصلحة البريد لا تعترف بحساباتى على كل حال ..

لقد وصل الخطاب بعد أسبوع كامل .. وقد لاحظت من البداية أن خط (ماجى) الأنيق النضيد قد بدا بالغ الارتباك على المظروف .. إنها فى حال سيئة ...

كنت فى مكتبى بالكلية ، لذا نهضت وأغلقت الباب بالمفتاح .. فى الغالب سيفترض القادمون أننى أمر بنوبة قلبية كالعادة ، فهذا من روتين حياتى هنا .. وقد تعلموا ألا يزعجونى كى أستمتع بالنوبة القلبية وحدى فى سلام .. الآن أفتح الخطاب وأدعو الله ألا يكون محتواه مصيبة ..

«إنفرنسشاير فى ...»

«الأعز (رفعت) :

« كما قلت لك فى الخطاب السابق ، أعددت كل شيء لتلك الجلسة التى رتبها د. (ويليام مكلارين) فى بيتى .. وكنا قد اتفقتا على أن تبدأ الجلسة بعد العاشرة حين تخلص

(إليانور) للنوم ، وبالطبع كلفت مسز (أوركهارت) مدبرة المنزل بأن تعنى بالفتاة وترافقها .. لأحد يرغب فى مفاجآت غير سارة فى أثناء انهماكنا فى تلك الطقوس .. كنا بحاجة لطرف ثالث لذا استعنا بصديقة هى عارضة الأزياء الحسناء (إلستري) .. وهى فتاة من الطراز الذى تلتوى له أعناق الرجال فيذهبون لأطباء العظام .. لا أرى فيها سحراً خاصاً .. فهى جميلة جداً مسطحاً (ماسخاً) جديراً بعارضات الأزياء فعلاً ، حيث لا يجب أن يطغى جمالها على الثوب الذى تعرضه .. على كل حال لن أفهم هذه الأمور حتى أصاب بأول ورم يفرز هرمونات الذكورة فتنمو لحيتى وأتحول إلى رجل ...

« طبعاً بصفتى فيزيائية لم أفوت الفرصة ، وحرصت على تسجيل الواقعة صوتاً وصورة مع وضع بعض أجهزة القياس .. إن الفيزيائى الذى لا يقيس الأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية وترددات الصوت فى جلسة تحضير أرواح لهو فيزيائى فاشل .. استعملت فيلماً حساساً من طراز ١٦ ملم كى لا يفوتنى شىء(*) ..

« فى العاشرة والنصف أدار (ويليام) جهاز تسجيل يذيع

(*) فى هذا الوقت طبعاً لم تكن هناك كاميرات فيديو متاحة للجمهور ..

موسيقا هادئة لـ (موزارت) سعيًا للحصول على ما يطلق عليه الروحانيون اسم (تأثير موتسارت أو Mozart Effect) .. يقولون إن موسيقا (موتسارت) بالذات تنشط الظواهر الفائقة للطبيعة ولا يوجد تفسير واضح لهذا ..

« قمنا بتخفيض الإضاءة والتفطنا حول منضدة دائرية صغيرة ، وبالطبع كنا نستعمل أسلوب الكوب ولوحة الحروف ، لأنه لم يكن بيننا وسيط موثوق به ..

« طلب (ويليام) استدعاء روح (رونيل السوداء) أو (هيلين) من (تيركونل) ..

« بعد صمت طال بدأتنا نشعر بذلك الوجود الثقيل يجثم على أنفاسنا .. بالفعل لم نكن وحيدين ، وأدركت أن الكوب يتحرك حركة لاشك فيها .. ليست مجرد أعصاب تالفة أو خيال زائد بفعل الظلمة ..

« قالت الحروف : ماذا تريدون ؟

« بصوت مسموع قال (ويليام) الذى حضر عشرات الجلسات من قبل إنه يريد معرفة ما تريد (رونيل) أولاً ..

« الانتقام .. هذا هو ما قالت الحروف ..

« لكنك انتقمتم بالفعل فى (تيركونل) .. لقد مات أحفاد كل من تسبب فى محاكمته ..

« وهنا حدث شيء غريب .. لم تعد ترد علينا بالحروف .. بل دوت آهة قوية ثم شعرنا أن صوتاً قوياً خشناً يأتى من مكان فى الظلام .. بالأحرى يأتى من لا مكان فى الظلام .. وأجفلت بينما شهقت (إلسترى) .. إنها حسناء لكنها بلا عقل طبعاً ، وأعتقد أن واجبها نحو نفسها هو الهستيريا ..

« نى . (رينيم) - نى نضلام بحر :

« لا تفقدا أعصابكما .. الجلسة مستمرة ولم يتغير شيء .. »

هنا عاد الصوت يقول بإتجليزية عنيفة شكسبيرية جداً :
« أريد الانتقام من البشر جميعاً .. أريد أن أستكمل ما بدأته من ثلاثمائة عام .. »

- « والطفلة يا (رونيل) .. ما ذنب الطفلة ؟ »

- « ذنبها أنه لا بد لى من طفلة .. وكانت هى فى المكان الخطأ فى الوقت الخطأ .. »

حتى هذه اللحظة القصة عادية يا (رفعت) .. هذه جلسة تحضير أرواح يسودها الود والتهديب ، لو كان شىء كهذا ممكناً .. وكانت مؤشرات القياس الخاصة بى هادئة حتى هذه اللحظة ..

فجأة بدأ الجحيم الفعلى .. كل المؤشرات بدأت تتراقص بجنون .. تتواثب لأعلى وأسفل .. شريط التسجيل يجرى بسرعة جنونية .. الدخان الأزرق يتصاعد من الأرض كما يحدث فى حفلات الروك المجنونة ..

وبدأت أعصابنا تفلت ، لكن الدكتور (وبنيم) حرر النظر بحدة .. عيناه تلمعان ببريق مخيف فى الظلام يجعلك تفضل البقاء حيث أنت ..

فجأة طار الكوب ليرتطم بالجدار ويتهشم إلى فتات ..
الدخان يتزايد إلى درجة أننى بدأت أقلق مما سيحدث ..
ثمة شىء ما خطأ .. شىء يفلت من أيدينا ..
هل هذه الأشياء التى تجرى تحت قدمى هى ...
فئران ؟ بالفعل ..

عشرات منها تخرج من تحت المنضدة .. عشرات منها تركض على السقف والجدران .. من أين تأتى ؟

صرخت فى هستيريا ووثبت عن مقعدى ، وفعلت (إسترى)
شيئاً كهذا على نطاق أوسع ...

فئران .. فئران !

فأر ضخمة نوعاً هوى من السقف فوق كتفى فصرخت ،
وأزحته بقبضتى ..

فأر آخر هوى فوق المنضدة فأحدث ارتطاماً هائلاً ثم
ركض مبتعداً ..

- « لااااااااااااااه !! »

هذه (إسترى) طبعاً وليس أنا ...

صاح (ويليام) وهو يثب فوق المقعد بدوره :

- « اجهضوا التجربة ! اجهضوا التجربة !! »

يا لك من معتوه ! التجربة لم تحمل حتى تجهض .. وقد
فشلت على كل حال من لحظة تصاعد البخار ..

- « لااااااااااااااه !! »

قلت وأنا أركل الأرض مراراً :

- « ألن تصرف الروح أو تصنع شيئاً من هذا القبيل ؟ »

- « بلى .. بلى .. انصرفى يا (رونيل) من فضلك !! »

ثم ركض نحو الباب .. أغلقت أجهزة التسجيل الصوتى والمرئى ، وركضنا خلفه بينما (إلسترى) تحولت من عارضة أزياء إلى سريانة سيارة إسعاف ..

- « لااااااااااااه !! »

هذه (إلسترى) طبعًا وليس أنا ...

وفى النهاية كنا فى الخارج نلتقط أنفاسنا .. لم أر هذا العدد من الفئران إلا فى فيلم (نوسفيراتو Nosferatu) .. والسبب هو أن السفينة التى تحمل تابوت مصاص الدماء قد ألقت مراسيها خارج ميناء البلدة ..

مصاص دماء !

- « لااااااااااااه !! »

هذه (إلسترى) طبعًا وليس أنا ...

كان صراخها يجعل الأمر جحيماً .. لهذا نظرت نحوها فى حزم ، ثم هويت على خدها بأقوى ما استطعت ..

كانت تعرف أن هذه الطريقة تنجح فى السينما لذا أكملت دورها ، وانفجرت فى بكاء صامت وهذأت ..

قال لى د. (ويليام) فى عصبية :

- « ما الذى تحاولين عمله ؟ إن البانسة فى صدمة عصبية .. »

- « وهذا هو العلاج الناجح للصدمة العصبية .. أو على الأقل هذا ما أعرفه عن الموضوع .. »

- « معلوماتك تفاهات .. »

- « وأنت لا تفعل شيئاً إلا التظاهر بالغموض والعلم .. »

- « لا أسمح لك .. »

ورفع كفه عازماً كما يبدو على ضربى فى صف أسناتى العليا ، وتأهبت أنا كى أعض قبضته هذه .. ثم توقف وقد بدأ يفهم :

- « القصة واضحة .. إنها بثت فىنا العصبية والكرهية ..

علينا أن نفهم هذا .. »

حقاً .. كنت أشعر بالدخان الأسود يحتشد فى صدرى .. وكان على وشك أن ينبعث من رأسى كما فى القصص المصورة .. هناك نوع غريب من الحقد يعمل فى نفسى .. على كل حال كنا فى أمان خارج الغرفة وإن عرفت أن القصر فى مشكلة

حقيقية .. أين ذهبت كل هذه الفئران التي ركضت خارجة من الغرفة ؟

قلت لدكتور (ويليام) وأنا أتحسس جبهتي :

- « لقد تلقينا الجواب على كل أسئلتنا .. لقد عادت الساحرة أقوى مما كانت .. وهذا الذى يحدث لا علاقة له بالهستيريا أو الهلوسة .. »

قال وهو يجفف عرقه :

- « لقد قرأت الكثير ، لكن هذا الذى يحدث يفوق قدراتى ..
لقد انفجر بركان فئران فى قصر ك .. »

قالت (إلستري) وهى تجفف دموعها :

- « بالمناسبة .. أين الطفلة من كل هذا ؟!!! »



3 - أن تكون هناك ..

باقى خطاب (ماجى) ...

« هرعنا إلى غرفة (إليانور) فوجدناها نائمة كالملاكمة .. شخص آخر كان نائماً كالملاكمة هو المسز (أوركهارت) ، التى كانت تجلس جوار فراشها تحتضن كتاب (خرافات أيسوب) وتحتضن دمية كبيرة لدب .. واضح أنها كانت تحكى حين غلبها النعاس .. وابتسمت فى قرارة نفسى لأنها كانت تبدو كطفل بدين كبير أشيب الشعر وهى نائمة .. هذا جزء منها لم أره قط تحت شخصيتها الصارمة ...

« هكذا اطمأننا إلى أن اللعبة القديمة لم تحدث .. ننهمك نحن مع الفرن على حين ينفرد الخطر الحقيقى بالفتاة فى فراشها .. «ودعت د. (ويليام) و(إلستري) على أن نتبادل آراءنا غداً .. « وكان أول ما فعلته طبعاً هو أن فتشت حجرتى بعناية ، فلم أجد ما يريب .. لو كان القصر مليئاً بالفرن فهى لم تصل هنا .. وهكذا استبدلت ثيابى وحاولت أن أنام وهونوع من التفاوض المخجل .. كيف ينام من رأى ما رأى ؟

« هكذا ظلت في الفراش كالديبان حتى أشرقت الشمس .. ثم إننى استقلت سيارتى الصغيرة إلى البلدة لأحمض الفيلم الذى التقطته أمس ، وطلبت إحدى شركات التطهير كى تنظف لى القصر ..

« وعند الظهيرة جاءت سيارة التطهير المميزة التى ثبتت على ظهرها تمثالاً كبيراً لفأر شرس .. وقد بحث الرجل كثيراً جداً فى الأقبية والحجرات والمطبخ .. ثم قال لى فى حلق :

« من الصعب أن أزعم أننى فتشت القصر كله يا آنسة .. لكن بوسعى أن أزعم أنه لا توجد هنا فئران .. إن لى فى هذه المهنة عشرين عاماً .. يمكن القول إننى أشم رائحتها وأشعر بها قبل أن أراها أو أسمعها .. لا توجد فئران فى هذا القصر .. إنه نظيف كفراش الملكة .. »

كنت أتوقع شيئاً كهذا وإن لم أصدقه ..

هذه فئران من الطراز الذى قتلته لك .. فئران (نوسفيراتو) التى تعلن عن وجود الشر ..

بعد الظهيرة وصلنى طرد يحوى الفيلم الذى أرسلته للتحميض ، وهكذا هرعت إلى آلة العرض فقامت بتركيب الفيلم فى لهفة وأسدت الستائر ، ورحت أنتظر فى لهفة حتى تزول تلك الخدوش والأرقام ..

أخيراً أرى مشهد تحضير الأرواح .. لحسن الحظ أنه لم يتلف وكنت قد توقعت هذا .. ثمة قوة لا يمكن وصفها أو تعريفها فى هذا المكان .. وهذه القوى تتلف الأفلام فى كل القصص المماثلة ..

كانت الأمور تسير على النحو الذى أعرفه .. لا يوجد جديد ...

فقط بدأ الجديد حين دوى صوت (رونيل) تتكلم ..

هنا فطنت للحقيقة .. كنا ثلاثة على المنضدة فمن أين جاء الرابع؟؟

كانت الإضاءة سينة طبعاً لكنى أعدت الشريط عدة مرات وأوقفت الكادر ، وفى النهاية تبينت بوضوح أن هذا الرابع ليس سوى (إليانور) نفسها !

كانت جالسة معنا إلى المنضدة ، وكانت هى التى تتكلم وترد على الأسئلة ..

كانت معنا وإن لم نرها .. لكننا سمعنا صوتها .. كيف عرفت أنه صوتها ؟ لأنها تتحرك معه ، وتحرك يديها ورأسها بما يتفق مع سكناته ..

إنها هى ..

ثم جاء مشهد الفئران الرهيب ورأيت نفسى أركض وسط الدخان والفئران نحو الكاميرا لأغلقها ثم أفر ...

وهكذا انتهى العرض الرهيب .. وجلست أفكر فى معنى هذا الذى رأيته ..

رباه !! تقتلنى رعباً فكرة أن (إليانور) كانت معنا وترد على أسئلتنا بينما لم نرها .. وبينما هى نائمة فى الفراش جوار مسز (أوركهارت) ..

لم يعد ثمة شك فى أن الطفلة تحت سيطرة مخيفة .. أنا بحاجة إلى من يجيد عمله .. إن (ويليام) يعرف الكثير لكنه لم يصل بعد إلى درجة طرد الأرواح الشريرة .. أعتقد أنه على الأقل يعرف من يعرف ..

والآن ما رأى بطلى الهمام فى هذا كله ؟

أعتقد أن (ماجى) العجوز المنحطة تستأهل مجاملة صغيرة منك .. بعض الجنيهاات تنفقها على مكاملة بدلاً من انتظار وصول الرسالة لى ، وهو ما يعنى أننى سأنتظر رأيك عشرة أعوام أخرى ...

(ماجى)

طبعاً - كما ترى أنت - كان الخطاب سيئاً .. وكان يحمل أخباراً نصفها مزعج ونصفها مخيف ..

ليست ظاهرة التواجد فى مكانين فى الوقت ذاته Bilocation بالشئء الجديد على عوالم ما وراء الطبيعة .. إنها شائعة إلى حد بدأت أعتقد أننى الوحيد فى العالم الذى لا يملك هذه الموهبة ..

لكن الفئران ؟ الفئران التى تأتى من لا مكان وتذهب إلى لا مكان ؟

والدخان ؟ لو كان (ويليام) مشعوذاً والمكان ليس دار (ماجى) ، لقلت إن هذه كلها تمثيلية بصرية يراد بها الإبهار .. أما والقصة كهذا و(ماجى) من هى فى الدقة والموضوعية ، فلا جدال فى أن هذا حدث فعلاً ..

وقررت أن الوقت قد حان للاتصال بـ (ماجى) .. نعم .. هى تستحق تضحية كهذه ..

ماذا أقول فى المكالمة ؟ سأنصحبها بالتخلص من الطفلة .. لا .. ليس بأن تحرقها فى ساحة البلدة بل بأن تعيدها لأهلها مع شرح مطول عما حدث وما يمكن أن يحدث .. لسوف يزور أهلها خليطاً من الأطباء النفسيين والمشعوذين وطاردى الأرواح الشريرة ، لكن هذه ابنتهم على كل حال ..

ولكن هل تتحول الطفلة فعلاً إلى (رونيل) ؟ هل تم التحول أم هو فى علم الغيب ؟

لا أعرف .. لكنى كذلك أو من أن أحداً لن يعرف ...

هكذا نزلت من دارى واتجهت إلى أقرب (سنترال) وطلبت الرقم إياه ..

سوف تغرد البلابل بعد قليل .. أى بعد يوم كامل من المحاولات الخرقاء ..

لكن الاتصال تم بسرعة غير معتادة فى هذا الزمن .. سرعان ما وجدت نفسى أمسك بالسماعة وأنتظر سماع الـ (هاللو) المحببة للنفس ، سواء من (ماجى) أو ممن سيقودنى إلى (ماجى) ..

لكن الهاتف ظل يدق بلا استجابة من أحد .. يدق .. يدق .. ثم :

« لا أحد يرد يا أستاذ .. »

قلت لنفسى إن (جراهام) رئيس الخدم صار غليظ الصوت .. بل يتكلم العربية بطلاقة ، ثم فطنت إلى أن هذا صوت موظف الهاتف يخبرنى ألا جدوى هنالك .. هكذا غادرت الكابينة مبلىل الفكر ..

لاداعى لأن أقول إتنى جربت الشيء ذاته عدة مرات فى
اليومين التاليين ..

ثمة شيء خطأ هنا ..

لم أعتد قط ألا يريد أحد .. لا بد من (ماجى) أو مديرة
منزلها أو رئيس الخدم .. ولو كان هناك خطأ ما لما طلبت
منى الاتصال بها أو لأخبرتتى بالمستجدات فى خطابها
الأخير ..

هناك خطأ ما .. ولكن ما هو ؟

★ ★ ★

لا أعرف متى اتخذت قرارى بالعودة إلى (إنفرنسشاير) ..
أنا لم أفعل هذا من دهر .. لكنى اتخذته ..

كانت هناك قيمة واحدة مهمة فى حياتى كلها هى
(ماجى) ، والمرء لا يفكر مرتين إذا هدد بفقد هذه
القيمة .. وأنا حدثتك كثيراً عنها وتعرف أن ما أحمله نحوها
خليط من مشاعر العاشق المتيم ، والطفل نحو أمه ،
والتلميذ نحو معلمته ، ووشق الأستبس نحو الأستبس
ذاته ..

الخلاصة : لو حدث لها شيء فقد انتهيت .. لا يوجد مبرر للاستيقاظ من النوم صباحاً ولا رؤية شمس جديدة .. سأقبع فى غرفة وحدى إلى أن أموت ، أو سأمشى مفتوح الفم فى الأزقة بأسمال بالية حاملاً عصا ربطت إليها أوراق شجرة ، وسوف يتسلى الأطفال بقذفى بالحجارة ..

هكذا يمكنكم أن تفهموا لماذا أتجه إلى المطار حاملاً قلقي وحقيبتى وأحلامى ..

(أن تكون هناك) عنوان فيلم شهير لـ (بيتر سيلرز Peter Sellars) .. هذا العنوان يلخص الموقف .. أن أكون هناك .. لا أعرف ما سأفعله حين أكون هناك .. ولا ماذا ينتظرنى .. ولا من أية نقطة أبدأ .. لكنى سأكون هناك ..

وحين ارتفعت الطائرة فى السماء نظرت إلى الأرض المتأرجحة تحتى وشعرت ببعض الراحة ...

4 - فيم تفكريا بروفيسور ؟

من البداية كانت الرحلة غير موفقة ..

هذا طبعاً برغم جو الربيع الذى ينعش النفس والذى أعلن سلطانه على كل شيء .. لم أحتج إلى خيال كبير كى أراه بعباءته الأنيقة التى ازدانت بالورود واليعاسيب والفراش يمشى عازفاً على ناي بين المروج .. الربيع هنا يختلف بالتأكيد عن ربيع مصر حيث الرمد الصيدي وعواصف الخماسين .. من العجيب أن أجمل فصول مصر هو الشتاء ..

ما إن نزلت من سيارة الأجرة ، ووقفت أمام الباب بحقائبي ، حتى شعرت بأن المكان لا يرحب بى كما اعتدت .. تذكرت أيام الشباب فى هذا البيت الشامخ .. والأستاذ العظيم (جيمس ماكيلوب) الذى حلمت أن أكون مثله يوماً ما ، والذى على قدر ما أعلم هو آخر طبيب ينتمى لجيل (لييمان Libman) و (أوسلر Osler) و (هالستد Halsted) .. وكل أولئك العظام الذين تراهم فى بداية أى مرجع طبى كبير .. هؤلاء السادة بحق .. تصور أن (هالستد) الذى كان يعيش فى (نيويورك) كان يكوى قمصاته فى فرنسا ! فهو لم يكن بحاجة إلى الطب كى يكسب عيشه ، وإنما اهتم به كفن راق نبيل ..

لكم حلمت بأن أرى رأسى الأصلع القبيح بين تلك الصور .. حسن .. لم يتحقق هذا ولن يتحقق ، وإن كنت أزعم أنني حصلت على مكانة بين بين .. لا هى بالرفيعة ولا هى بالوضيعة ..

وفى الوقت ذاته كان السير (ماكيلوب) يعنى لى أشياء أخرى .. يعنى ابنته الرقيقة الدقيقة الأنيفة (ماجى) التى تمشى على العشب دون أن تثنى منه عودًا واحدًا ، والتى قال الجميع إن القصة محتومة .. هذان سيتزوجان يومًا ما .. طبعًا لم يحدث هذا ومن الواضح أنه لن يحدث أبدًا .. لكنى لا أعرف مخلوقين متباعدين على وجه الأرض ، يحملان لبعضهما من الحب والتقدير قدر ما نحمله لبعضنا .. وكما تقول (ماجى) : لعل السبب الأهم فى هذا أننا متباعدان !

فتح لى الباب رئيس الخدم الراقى جدًا الذى كان يثير هلعى (جراهام) .. والذى يتكلم الإنجليزية الأوكسفوردية بتلك الطريقة الملفقة الجديرة بالخواجة (تشرشل) :

- « لو سمح لى سيدى ، فإنى سأسمح لنفسى بالقول : إن وجه سيدى ينم عن أن هواء المرتفعات الأسكتلندية يناسب صحة سيدى لو كان لى أن أقول هذا .. »

هكذا وكان بوسعه أن يقول : تبدو لى بصحة طيبة ..
وانتهى الأمر ...

المهم أنه فتح الباب لى ، ولم يبد مسروراً كثيراً
بقدومى .. صحيح أننى أبرقت لهم بموعد وصولى ، ولم
أتوقع طبعاً أن تنتظرنى فرقة موسيقا القرب عند مدخل
البلدة ، لكنى توقعت أن يكون أكثر ترحاباً ..

قلت له وأنا أدخل الرواق الكبير :

- « أين ما ... أين الآنسة (ماكيلوب) ؟ »

قال وهو يغلق الباب :

- « إن الآنسة ليست هنا .. لقد ارتحلت إلى (ألمانيا)
من أسبوع يا سيدى .. وحسبت أنها أبلغتك بذلك .. »

هوى على هذا الخبر كأنه لسان من البرق .. السؤال هنا
هو ...

★ ★ ★

ماذا يحدث هنا ؟ فى كل لحظة أدرك أن هناك خطأ ما
وأن الأمور لا تسير على ما يرام ..

إن نوافذ القصر كلها موصدة ، وقد أسدلت الستائر وتم

تثبيتها بشريط لاصق كي لا تفارق النوافذ أبداً .. كأن النور هو ضيف غير مرغوب فيه هنا ..

دعك بالطبع من رائحة المكان الغريبة .. عطنة قليلاً توحى بالقدم وليس القذارة ..

لقد شممت هذه الرائحة من قبل ، ولكن أين ؟ أين ؟

★ ★ ★

- « ما الذى تفعله فى ألمانيا ؟ هى لا تعرف أحداً هناك .. »

هزأ رأسه بمعنى أنه لا يجد ما يقول ، لكنى فطنت إلى هزال منطقى .. هل أنا أعرف كل من تعرفه (ماجى) ؟

من حقها تماماً أن تذهب إلى (تمبكتو) لو أرادت فأنا لست وصياً عليها ، ولكن هذا الرحيل دون مبرر واضح يثير ريبتي .. خاصة فى الظروف التى ذكرتها ..

لا يحتاج الأمر إلى أن تكون (شيرلوك هولمز) كي تعرف أن هذا الرحيل له علاقة بقصة (رونيل) ..

لو كنت أثق بـ (جراهام) أقل لقلت إنه يكذب وإنه تخلص من (ماجى) .. لكن هذا طبعاً كلام فارغ ، لو تذكرنا أن الرجل هو الأخير من سلالة ظلت تعنى بهذا القصر العتيق عبر أجيال عدة ..

فى النهاية عدت إلى وعيى ببطء ، فسألته :

- « والطفلة ؟ »

- « الآسة الصغيرة مع الآسة (ماكيلوب) فى ألمانيا .. »

الآن أسقط فى يدى .. ماذا بوسعى أن أفعل ؟ أين أقضى
زيارتى ؟ أين ؟

★ ★ ★

فى دارنا بـ (كفر بدر) .. كانت هناك حظيرة صغيرة
خلف الدار .. وكانت كأية حظيرة مخصصة للمواشى ، لكننا
كنا أفقر من الفقر فى تلك الفترة ، لهذا ظلت حظيرتنا خالية
مغلقة تؤمها الفئران .. هذه الرائحة هى رائحة الفئران فى
مكان مغلق ..

ولكن كيف تنبعث رائحة الفئران فى هذا القصر المعتبر
به جيداً ؟ دعك من أن (ماجى) قالت إنها لم تجد فئران
بشهادة الأخ (طارد الفئران) نفسه ..

هذا البيت تسيطر عليه لعنة مقبضة كئيبة ، ومن حسن
الحظ أن (إليانور) ليست هنا .. ربما تخلت قبضتها قليلاً
عن هذا البيت الذى أحبه .. ولكن معنى هذا أنها الآن
تتسلى بـ (ماجى) ..

ترى ماذا يحدث فى ألمانيا الآن ؟ هذا بالطبع لو افترضنا أنها فى ألمانيا فعلاً .. أعتقد أننى سأجد مذكرة تشرح كل شيء فى ...

★ ★ ★

- « فى الغرفة التى أعدتها لك الأنسة .. »

قالها الرجل فى حيادية كأنما سمع ما يدور بذهنى .. أنا لم آت كل هذه المسافة من مصر كي يقال لى إنه لا أحد فى الدار من ثم أحمل حقائبى وأعود ..

على الأقل رتبت (ماجى) لإقامتى هنا .. من يدري ؟ ربما وجدت مذكرة ما تشرح كل شيء .. ربما هى عائدة سريعاً ..

وهكذا تم ترتيب إقامتى .. عرفت أنه هنا مع مسز (أوركهارت) .. ليس هناك سواهما الآن وربما طاهية شابة ، بعد ما كان البيت يعج بالخدم .. ليس الأمر عن فاقة لأن (ماجى) وارثة لثروة لا بأس بها ، ولكن لأنها لا تستقبل أحداً ، ولم تعد بحاجة إلى كل هذا العدد من الخدم .. هذا البيت قد شهد أياماً يستقبل فيها عشرين أستاذاً مرموقاً أو فناناً شهيراً أو سياسياً ناجحاً .. أبوها كان يحب ثاى

أوكسيد الكربون .. بينما (ماجى) مثلى تعشق الأكسجين
ومساحات الفراغ الهائلة ..

اقتادنى الرجل بذات الكبرياء عبر رواق طويل تقف
الدروع إياها على جانبيه .. كلها تقول لى : انتظر حتى
المساء .. سوف نمرح كثيراً جداً ..

كأن هذه الدروع الكاملة ذات المنظر البشرى خلقت كي
تمشى فى الرواق ليلاً .. بعضها يحمل سيفاً وبعضها يطوح
تلك الكرة المعدنية المعلقة من سلسلة .. أنا لم أمر فى
حياتى بموقف مماثل ، لكن الفولكلور الأسكتلندى قد جعل
هذا شيئاً روتينياً إلى حد أن المرء سيشعر بخيبة أمل لو لم
يحدث ..

أخيراً يفتح لى باب الحجرة .. كنت أود أن أقول لك إنها
حجرة ذات طابع قوطى مفرع ، لكنها غرقة عصرية جداً
ورحبة .. جدران وردية حاملة وزهور وملاعات تناسب
خدر عذراء وليس (رفعت إسماعيل) ..

يجب أن أقول إنها كانت تطل على بحيرة بعيدة وسط
المرتفعات .. لن أنسى هذه البحيرة ما حييت .. (لوخ نس
Loch Ness) .. ربما كان الأخ (نيسى) - صديقى القديم -

يسبح الآن تحت المياه باحثًا عن شخص يثير رعبه .. لكن الحقيقة إن البشر يثيرون رعبه أكثر مما يثير هو رعبهم .. هل تذكرتنى (ماجى) حين اختارت هذه الغرفة بالذات ؟ يدهشنى كم أن الحاضر الأليم يتحول إلى ذكرى ذات شجون بمجرد أن نبتعد عنه ..

كان أول ما بحثت عنه حين دخلت هو تلك الرسالة .. المظروف المغلق على الوسادة أو على الكومود .. لاشيء .. هى لم تترك لى أى تفسير من أى نوع ..

وشعرت بخيبة أمل .. هناك فصل كامل من الفيلم لم يعرضه عامل العرض النصاب .. لكنى سأحاول استنتاج ما حدث .. لقد جربت هذا الموقف مرارًا فى سينما (...) التى تعرض ثلاثة أفلام معًا .. لهذا كان عامل العرض يحذف فصلين أو ثلاثة من كل فيلم تاركًا الأمر لذكائك الخاص .. لقد اختفى البطل الفلاتى .. البطلة تحمل كدمة على وجهها فلا بد أن أحدًا ضربها .. إذن البطل الفلاتى ضربها واختفى ..

سأعرف كل شيء .. ولكن بعد ما أظفر ببعض النوم ووجبة ساخنة .. إن حبيبات (نيسل) فى خلايا مخى قد نضبت ، وأحتاج إلى وقت أكثر كي تعيد جميع نفسها من جديد ..

- « العشاء فى التاسعة يا سيدى .. »

سررنى هذا .. الرجل يعرف ما أفكر فىه بشكل يثير دهشتى ..

- « ستكون السيدة موجودة ! »

سيدة ؟ هل هناك سيدات ؟

رسمت علامتى استفهام بحاجبى المرفوعين ، فقال :

- « السيدة (جيلبرت) .. إنها ضيف فوق العادة مثلك ، وأعتقد أن سيدى سيجد فى صحبتها متعة لأنها شديدة الذكاء .. »

ثم انصرف بينما جلست أنا أفكر فى معنى هذا .. من هى ؟ لا أعرف أحدًا بهذا الاسم بين صديقات (ماجى) .. لكن يمكن بسهولة أن أعرف أنها مرتبطة بالقصة .. رحلة مفاجئة إلى ألمانيا .. سيدة (جيلبرت) .. كل هذه حبات فى مسبحة واحدة .. ولكن ماذا ؟

سأعرف .. سأعرف ...

★ ★ ★

أخيرًا اتجهت إلى مائدة العشاء ..

هذا المشهد الرهيب الذى كان يثير رعبى .. فقط فى الأفلام السينمائية يمكن أن تجلس فى قاعة طعام مثل هذه .. لكن الجو كان بارداً ثقیلاً .. لادعابات وما من حديث دافئ حار ..

ظهرت فتاة نحيلة ترتدى المربوطة ، وصبت فى طبقى بعض الحساء على حين وقف (جراهام) يراقب المشهد .. أكره هذا لأننى أشعر بأن الأكل يهبط فى أحشائى بالسقم .. هنا شعرت بوجود غريب ..

رفعت رأسى فرأيت امرأة بارعة الحسن .. بارعة الحسن فى مفهوم البشر الآخرين ، لكنك لن تستطيع أن تبيعها إياى مقابل حزمة من الكرفس .. إنه جمال بارد ثقیل سمج .. لا تحب أن تراه ولا تشعر براحة لدنوك منه ..

كانت ترتدى ثياب السهرة وقد تحلت بمجوهرات لا أفهم فيها ، لكن سعرها بالتأكيد لن يقل عن أربعين جنيهًا ونصف .. نعم .. يبدو لى هذا الرقم معقولاً ..

(أين رأيت هذا الوجه من قبل ؟ هذا الشعور يضايقنى)

ضحكت كاشفة عن أسنان بيضاء هى نوع من الأحجار الثمينة بدورها ، وقالت وهى تمد يدها برشاقة :

- « البروفسور (إسماعيل) ؟ »

لست بهذه الثقافة لكنى أزعم أننى أعرف اللهجة الأيرلندية حين أسمعها .. إن من يعرف الإنجليزية جيداً ويعجز عن تبين اللهجة الأيرلندية لهوفى مشكلة .. كل الحروف المتحركة تنطق خطأ وبطلاقة وحماسة مشتعلتين ..

بفم ملء قلت :

- « هم م م ! »

مددت يدي وأنا أتأهب للنهوض ولمست كفها بإصبع واحد ، ثم عدت ألتهم طعامي ..

- « أنا (جلوريا جيلبرت) .. حدثتى (ماجى) كثيراً عنك .. »

ابتلعت ما فى فمى بسرعة وسألتها :

- « إذن أنت تعرفين أين ذهبت .. لا أعنى أين ذهبت بالضبط .. بل أعنى لماذا ذهبت ؟ »

ابتسمت بغموض وقالت :

- « أوه .. أنت تسأل أسئلة كثيرة يا بروفيسور

(إسماعيل) .. »

هنا قام (جراهام) بما كان يجب أن أقوم به ، فاتجه فى

رشاقة إلى مقعد مجاور لى وجذبه ليساعدها على الجلوس ..
فقالته وهى تجلس برشاقة :

- « شكرًا أيها العزيز (جراهام) .. أنت لطيف جدًا .. »

وصبت لها الفتاة بعض الحساء ، فراحت تشرب برشاقة
من دون الـ (سليرب سليرب) التى أقوم بها .. لقد قمت
بتصنيفها على الفور .. إنها (دليلة) أخرى أو (جامعة
رجال) .. مهمتها أن يسقط فى حبالها كل من تلقاه .. بعد
هذا يتم التصنيف ، كما يفعل الأخ (كارلوس لينيسوس
Linnaeus) بمجموعة من الخنافس .. هذا لالزوم له ..
هذا يصلح نوعًا .. هذا أحمق ويمكن خداعه بسهولة .. هذا
رائع ويجب إبقاءه بلا فكاك ..

كنت أنا خارج القوائم كلها .. وحرصت على أن أترك فى
نفسها انطباعًا واحدًا : هى لم تترك لدى أى انطباع برغم
هذا الأداء المسرحى الذى تقوم به ...

(ما سر حرف الـ R المعلق فى تلك القلادة ؟ ألم تقل إن اسمها
جلوريا ؟؟)

سألتها وأنا أقضم بعض الخبز :

- « من أنت ؟ (ماجى) لم تحدثنى عنك قط .. »

- « نحن صديقتان حميمتان .. وقد تواريت من عالمها من زمن .. كنت فى الولايات المتحدة .. لكنى عدت مؤخراً .. لم أستطع الذهاب معها ، لذا عرضت على أن أقيم هنا حتى تعود .. وأخبرتني أن على أن أعنى بك .. كما .. »
واتسعت ابتسامتها أكثر ولمست عقدها بيدها وأردفت :

- « كما تعنى هى بك .. »

سرت قشعريرة فى ظهرى لهذا التلميح .. هل هو إغراء ؟ لا أدرى .. لقد وصل إلى أجهزة التحليل المعقدة فى رأسى على صورة تهديد .. تهديد بماذا ؟ لا أعرف .. لكنه أثار ذعري .. لو أن قاتلاً من مطايد الجبل قال لى وهو يخرج بندقيته (المقروطة) من جيبيه : سنعنى بك .. لما أصابنى كل هذا الذعر الذى أصابنى من كلامها ..

رحت أقطع اللحم بالسكين ، بينما أنا أرتب أفكارى ..

كنت قد رأيت الكثير فى حياتى لهذا صرت أعرف هذه القصص حين أراها ..

سأختصر الوقت والجهد : هذه هى (رونيل) السوداء على الأرجح .. نعم .. لا داعى لإضاعة الوقت فى الاستنتاجات .. (ماجى) تختفى فى هذه الظروف والقصر خال .. بينما

تظهر امرأة أقل ما نقول عنها إنها خطيرة .. امرأة يبدو أنها تعتبر الدار دارها وتسيطر على كل شيء .. المنطقى هنا أن هذه (رونيل) السوداء أو - لنقل - امرأة على علاقة وثيقة بها .. دعك من أنني سمعت هذا الصوت الناضج الخشن من قبل .. ودعك من أن هذا تفسير مريح لحرف R المعلق فى عنقها .. هذا تلميح (شبحى) خفيف اعتدته من قبل ..

لقد شعرت معها بنفس ما شعرت به حين كنت أكلّم تلك الكاتبة (لورين) جوار المقبرة .. الفارق الوحيد هو أن (لورين) كانت بريئة تفتعل الغموض .. فماذا عنك يا أختاه ؟

ولكن أين (ماجى) والطفلة من هذا كله ؟

يبدو أنها تقرأ أفكارى بشكل ما لأنها قالت فى ثبات وهى تنظر لوجهى :

- « فيم تفكر يا بروفيسور ؟ »

5 - السيدة تظهر ..

انتهى العشاء فجففت فمى بالمنشفة .. وكنت متعباً كحيوان (الكسلان) بعد عناء يوم شاق من السفر بكل وسائل المواصلات الممكنة ، لذا وجهت شكرًا رقيقاً لـ (جراهام) وأعلنت أنني ذاهب إلى غرفتي ..

ثم هزرت رأسي لها في لطف وانسحبت ..

أخيراً أنفرد بالحجرة التي تحمل في كل ركن منها لمسات (ماجي) .. أعرف أنها كانت هنا وأعدت كل شيء ثم ذهبت .. ذهبت لأين ؟ هل هي بخير ؟ لا أعرف ...

المشكلة هنا أنني لا أملك خطأً من أي نوع .. لا أعرف حركة واحدة في لعبة الشطرنج هذه ..

لكنني على الأقل كنت أملك استنتاجات .. الاستنتاج المنطقي الأول هو أن ما يحدث له علاقة بـ (رونيل) .. الاستنتاج الثاني هو أن شيئاً ما قدراً يجري هنا .. الاستنتاج الثالث ليس استنتاجاً لكنه حدس أو شعور في أحشائي كما يقول الإنجليز Gut Feeling أن هذه المرأة المتحذقة هي (رونيل) .. ما هو دليلي ؟ لا دليل سوى حدس الأحشاء

هذه .. وأحشائي لم تكن يوماً بحال طيبة على كل حال .. إن قرحة المعدة والإمساك والتهاب القولون لا يتركون لها فرصة كي تشعر بشفاية ..

لو كانت هذه المرأة هي (رونيل) السوداء فأنا فى مازق .. مازق شنيع ..

يوماً بعد يوم صرت أقبل هذه الخوارق العجيبة كأنها حقائق .. ويبدو أنني صرت مخرفاً حقاً ..

لكن لو لم تكن تلك المرأة (رونيل) فأنا فى مازق آخر .. لا يوجد أى شيء أفعله على الإطلاق ..

كنت قد فرغت من إفراغ حقيبتى حين دق الباب .. طبعاً صار هذا الموقف بدوره مكرراً .. ستكون هى ولسوف تطلب منى شيئاً تافهاً .. شباك غرفتها لا يغلق أو شباك غرفتها لا يفتح .. طبعاً الغرض الوحيد هو تعميق علاقة ما .. والعلاقة ليست لسواد عيني ولا لوسامتى التى تخجل الشمس منها ، ولكن لأكون الأحمق الذى يتم توريطه فى شيء ما ..

لقد مررت بهذا الموقف ألف مرة من قبل ومن بعد ، ويبدو أن فى مظهرى ما يوحى بأننى ذلك الأحمق الذى

يعتقد أن حسناء هامت به حباً بعد خمس دقائق من لقائهما ..
 شعرت بغیظ عارم من كل هذه الإهانات التى أتلقاها
 بلا سبب وفتحت الباب فى عصبية ..
 كانت هى بالفعل ..
 السيدة (جيلبرت) ...

(أين رأيت هذا الوجه من قبل ؟ هذا الشعور يضايقنى)

قالت لى وهى تستند إلى الباب فى إنهاك :
 « أوه .. إنه الصداع .. الصداع اللعين .. بحق
 (أبراكساس) .. خطر لى أن المرء سعيد الطالع إذ يكون
 فى الغرفة المجاورة له بروفيسور فى الطب .. »
 ثم وضعت يدها على صدغها لتبين لى كم أن الألم شنيع
 هنا ..

بحثت فى حقيبتى حتى وجدت أقراص الأسبيرين ، وناولتها
 ثلاثة .. حرصت على أن يحمل وجهى كل معالم المقت
 والاشمئزاز كأنها جاءت تطلب غدتى التيموسية وليس
 علاجاً للصداع ..

(أبراكساس ؟ هل قالت : بحق أبراكساس ؟)

أمسكت بالأقراص فى قبضتها كأنما تزنها ، وكأنما ترى
هل تنجح هذه الأقراص الخفيفة فى علاج صداعها العظيم ،
ثم قالت :

« أوه .. شكراً .. لطيف .. لطيف .. »

ثم تقدمت إلى داخل الحجرة ، وبحركة مسرحية رفعت
الأقراص إلى شفتيها المخضبتيين بالأحمر ، وقالت :

« هل يسمح لى الأستاذ العظيم بكوب من الماء ؟ »

(أبراكاس ؟ هل قالت : بحق أبراكاس ؟)

لا أعرف إن كنت قليل الذوق ، أم أن الإبهاك والتوتر
جعلانى كذلك .. لكنى وجدت نفسى أتكلم بلا توقف وكانت
كلماتى عصبية تحمل الكثير من الإهانات :

« بالطبع ليس عندى .. ودعنى أقل لك إن هذه الحركات
المسرحية لا تؤثر فى .. إن كان الغرض هو خداعى - وهذا
ما أرجحه - فقد اخترت الشخص الخطأ .. وإن كان الغرض
إغرائى - لسبب لا أعرفه - فقد اخترت أكثر الأشخاص خطأ
فى العالم .. فلأنا لا أريد من الحياة إلا أن أراقبها تحت المجهر ،
بالإضافة إلى أنك - واغفرى لى خشونتى - لا تروق لى
على الإطلاق .. ولربما لو كنت فأر المنك لفكرت فى الأمر ،

أوخضت نوعاً من الصراع مع نفسي .. أما وأنت أنت فإنتى
أتمنى لك ليلة طيبة ، وأرجو أن تفكرى فى كل الأدوية التى
قد تريدينها الليلة .. فأنا لن افتح بابى ثانية .. »

أنهيت هذه الكلمات وعجبت أننى قلتها .. لو كانت هذه
(رونيل) فقد انتهى الأمر .. لا أحتاج إلى أكثر من هذا كى
أقضى حياتى فأراً .. ولولم تكن (رونيل) فلسوف توجه لى
صفعة جديرة بالأساطير .. ربما تطير لى قاطعين وناباً ..
فقط نظرت لى للحظة ...

(أبراكاس ؟ هل قالت : بحق أبراكاس ؟)

نظرة باردة طويلة .. بلا أى تعبير .. المخيف أنها بلا أى
تعبير ..

ثم - دون كلمة واحدة - غادرت الغرفة .. وأغلقت الباب
وراءها ..

يبدو أننى كنت مخطئاً .. لقد آذيت شعور هذه الفتاة
البريئة المصابة بالصداع .. لن أكف عن لعب دور الأحمق
ما حييت .. على كل حال أنا فى حالة عصبية كريمة .. من
الخير لها ألا تحتك بى أبداً ..

غسلت أسناني وارترديت منامتى .. وتأهبت لليلة طويلة
مريحة .. سأنام كجثة من العصر (الباليوزى) .. حتى وإن
كنت قلقاً فلسوف أقلق بشكل أفضل حين أصحو وأسترد
قواى ..

(ماجى) العزيزة .. أين أنت ؟

شئ فى أعماقى خافئاً كقطعة جمر تحت الرماد ، يقول لى
إن الأمر ليس بهذا التعقيد .. ستعود (ماجى) سالمة .. على
الأرجح هى سمعت عن طبيب نفسى ألمانى بارع وقررت
أن تجرب حظها مع الطفلة هناك .. رحلة خاطفة وتعود
بعدها ..

طك .. طك !

هذا صوت الباب لو لاحظتم ..

هذه المرة لن أكون فظاً .. سأتكلم بشئ من العقل
والهدوء ..

اتجهت للباب وفتحته .. هنا وجدت (جراهام) الوقور
يقف حاملاً كوباً على صينية أنيقة ، ويقول برصانة :

« أوامر الآتسة (ماكيلوب) .. معذرة ياسيدى .. لكن
بوسعك ألا تشرب .. »

نظرت للكوب فى عناية .. هذا لبن بارد ممزوج
بالشيكولاته .. لمسة أخرى من لمسات عناية (ماجى)
بى ، فهى لم تنس أننى كنت أشربه قبل النوم فى الزمن
الغابر .. تفاصيل كهذه تدير رأسى حقاً .. وقد كففت عن
شرب اللبن أساساً من زمن لكن اللبن لا يُردّ .. دعك من
تلك اللمة الرقيقة .. حتى بعد رحيلها حرصت على أن ...

« شكراً يا رجلي الطيب .. »

وتركته يضع الصينية على النضد .. ثم خرج وأغلق
الباب ، فرفعت الكوب إلى شفتى ورشفت رشفة طويلة ..
طويلة .. وكأن هناك شلالاً يصب الذكريات فى قلبى ..

أغلقت النور ورقدت فى الفراش أتأمل تلك الشاشة السوداء
المعلقة فى هواء الغرفة ، والتي تعكس أفكارنا بوضوح ..

قلت لنفسى وأنا أتثأب : برغم كل شيء .. هذه المرأة
هى (رونيل) ذاتها .. الآن أتذكر من هو (أبراكساس)
هذا .. إنه من شياطين العالم السفلى ذوى الشهرة
والشعبية .. مثله مثل (بيلفاجور) و(عشروت) وسواهم ..

لم تقلها سهواً ، ولكن كانت تنقل لى رسالة واضحة ...

لكن ما هى ؟

الصباح ...

الشمس الأسكتلندية الجميلة تتسلل من النافذة ، وأنا لم
أر الشمس الأسكتلندية إلا ست مرات فى حياتى ..

يا للعدوبة ! هذا هو الربيع الذى أحكم سيطرته على كل
شئ .. لم تعد هناك تفاصيل منسية ..

بحيرة (لوخ نس) تتمطى بعد نعاس طويل ، ومن بعيد
ترى القلال التى غطتها الخضرة ..

إنه موعد الإفطار .. إن الشاعرية تحرك لدى غريزة
الجوع ، ولا أعرف السبب .. ملاحظة سبقتى إليها العبقري
(أحمد رجب) حين وصف ما يسمى بالغدة (الأكلوغرامية)
التى تجعل العاشق يترنم ناظرًا للسماء قائلاً : (أه يا ليل
يا قمر) .. ثم ينظر إلى أسفل قليلاً فيقول من دون مناسبة :
(المنجة طابت عالشجر ..)

قررت أن أنزل إلى الحديقة قليلاً .. هناك حديقة لا بأس
بها أبداً هنا ، وقد شعرت أننى - ربما منذ زمن سحيق -
أريد أن أرى الأزهار .. إننى أكتسب عادات سيئة فى الفترة
الأخيرة .. يبدو أننى سأحب الأطفال كذلك ..

خرجت من القصر ، ومشيت في الحديقة .. ترى من يعنى بها الآن ؟ لا بد أن هناك بستانياً غير متفرغ يأتى للعناية بها لأن شأنها أعقد من أن تكلف بها مسز (أوركهارت) أو (جراهام) ..

الآن أنا أمشى تحت نافذتى .. أراها من أسفل .. أطأ العشب فأشم رائحته الطازجة الرطبية ..

هذه نافذة أخرى مفتوحة .. لا أحتاج إلى ذكاء كبير كي أعرف أنها نافذة تلك المرأة الغامضة .. ترى هل أفاقت من نومها ؟ ترى كيف تبدو فى الصباح ؟

وابتسمت فى سرى .. كما يقولون : لا يحتاج الأمر إلى معجزة كي تكون جميلاً فى الربيع !

ثمة أشياء غريبة نوعاً على الأرض .. يمكن ألا تراها لكنى فعلت .. وقد انحنيت على ركبتى لأتفحصها بعناية أكثر .. بدلت عويناتى لأحسن مجال الرؤية .. الإرسال التالف قد تحسن بعد ضبط الهوائى ...

هذه أشلاء أرنب .. لا أعرف سبباً واحداً لوجود أرنب هنا ، لكنه بحال طيبة والطقس دافئ .. لم تكن هذه بقايا وجبة من وجبات (إلياتور) الصغيرة التى تأكل الفئران وإلا لتعفت ..

ثم ما هذا أيضًا ؟ حمامة وعصفور دورى رقيق .. لقد تمت إزالة الريش عن بطن الطائرين ، وتم تمزيق البطن بعناية ربما لانتزاع الأحشاء ..

لا أعرف السبب فى وجود هذه الأشياء .. هل رزقهم الله بنمس ؟ لكن هل النمس يزيل ريش ضحاياه قبل التهامها ؟ نمس انتقائى جدًا يمارس عمله كأساتذة الجراحة .. بل هو راق كذلك ..

الخلاصة أننى لم أشعر براحة لما رأيت وهذا من حقى .. لكن ما هو أسوأ هو أننى لا أفهمه ..

هل تلك المرأة تجلس وحدها فى حجرتها ، تتسلى بأكل الأرناب والعصافير الدورية نية ؟

كنت لأقبل هذا التفسير وأرحب به لو أنها التهمت هذه الكائنات البريئة بالكامل ..

وهكذا تبدل مزاجى إلى النقيض ولم يعد الربيع يبدو لى ربيعًا إلى هذا الحد ..

عدت إلى الداخل ، وتمنيت لو أعذر عن الإفطار .. لكنى أمقت الأسئلة الكثيرة ..



- « أخبرتنى أن علىّ أن أعنى بك .. كما .. »

واتسعت ابتسامتها أكثر ولمست عقدها بيدها وأردفت :

- « كما تعنى هى بك .. »

★ ★ ★

على مائدة الإفطار وجدت كوب اللبن بالشيكولاته إياه ..
كان هناك عصير برتقال وقهوة .. لكنى وجدت نفسى راغباً
بحق فى أن أظفر بالشىء الوحيد الذى يحمل أثر (ماجى)
هنا .. أن أشعر به فى أحشائى .. وأن يسرى فى عروقى ..

قلت لها فى سرى :

- « يالك من خائنة .. تخليت عنى وسط هذه الألفاظ ..
وكنت آمل فى أن تكونى بجائى .. »

وأفرغت كوب اللبن فى جوفى ، ثم جففت بمنديل ورقى
ذلك الشارب الأبيض الذى تكون لى حتماً ، بينما سمعت
خطوات السيدة قادمة ...

جلست جوارى .. فرفعت عينى نحوها متسائلاً ..

كانت مشرقة كالشمس .. وخطر لى أن مزاجى السيئ
أمس جعلنى لا أحسن القول ولا الفعل ..

ولا تقدير الجمال !

إن من لا يعتبر هذه السيدة واحدة من أجمل خمس نساء على وجه الأرض ، فلا بد أنه مجنون أو كفيف .. صحيح أنه (لا يحتاج الأمر إلى معجزة كي تكون جميلاً فى الربيع) .. لكنك تحتاج إلى مليون معجزة كي تكون فاتناً فى الربيع .. قلت لها متودداً :

- « أرجو أن يكون الصداع قد زال .. »

نظرت لى وابتسمت .. لقد زالت العاصفة إذن وكلماتى لم تترك ندبة لا تزول ..

(لم تربط معصمها ؟ هل جرحته أمس ؟)

قالت :

- « الصداع زال فعلاً وإنى لك لشاكرة .. كما زال أثر كلماتك القاسية .. »

- « كنت مرهقاً بفعل السفر لا أكثر .. وكنت أشعر أن الكون يستفزنى فى مباراة كلامية .. »

- « كلنا ذلك الشخص .. ألسنا كذا ؟ »

وراحت تنقل لطبقها كميات هائلة من (البيكون) الذى لم

أمسسه بطبيعة الحال .. لكنى اندهشت من تلك المرأة التى
تبدأ يومها بالتهام كل هذا اللحم ..

وكالعادة سمعت السؤال فى ذهنى .. هى بارعة جداً فى
سماع الأفكار كما لاحظت ..

قالت وهى تنقل المزيد :

- « أنا على نقيض النباتيين تماماً .. أو من أن اللحم والسمك
والبيض هم عماد الجمال .. إن جسدك يتكون من البروتين ،
فكيف تعطيه ما ليس بروتينياً ؟ دع للنباتيين طعامهم
ينعمون به .. يأكلون الكرفس على الإفطار والبطاطس على
الغداء والبازلاء فى العشاء ، ثم يقولون إنهم يبحثون عن
الخلود والجمال .. »

قلت باسمًا :

- « يسهل الاعتقاد بصحة نظريتك حين ينظر المرء لك
طويلاً .. لقد بدأت أفكر فى شراء بقرة حية لأضعها فى مطبخ
دارى بالقاهرة .. ولسوف اقتطع منها قطعة قبل كل وجبة ! »

ضحكت طويلاً فضحكت أنا الآخر .. يحب أى رجل المرأة
التي تضحك لدعاباته .. ثم سألتها :

- « لا أريد التدخل فى شئون خاصة .. لكن أين المستر (جيلبرت) ؟ »

ابتلعت ريقها .. وصارت كلماتها بطينة مما جعلنى أوقن أن هذه ذكرى أليمة أو على الأقل ليس لى حق السؤال عنها :

- « نحن منفصلان .. وآخر ما سمعته عنه أنه فى ألمانيا .. وأنه سجين .. »

انتهى الطعام فخرجنا معاً نمشى على شاطئ (لوخ نس) ..

كنت سعيداً كخنزير ... كدودة فى مقبرة جماعية (مادمم لا تحبون التشبيهات الصادمة) .. وبدأ لى أن كل ما شعرت به أمس كان وهماً ..

لا أعرف متى تأبطت ذراعى وراحت تتحدث .. تتحدث عن أشياء كالحلم لا تعرف ما هى ولا تذكرها ، لكنك تنبهر بها .. وبدأت أدرك أنني لست قبيحاً إلى الحد الذى حسبته .. إنها لا تفتعل شيئاً .. هى فعلاً تميل لى ..

وعند العصر كانت تجلس على صخرة تطل على البحيرة ، وبصوت رخيم عميق راحت تغنى .. كانت تغنى

أغنية لاتينية لم أفهم منها حرفاً لأنها تبدو للأذن كمصفحة
من كتاب تشريح (جراى) .. لكن هذا بالضبط ما أريد ..

★ ★ ★

يقولون : اقتل أى شخص يتكلم اللاتينية بطلاقة ، ما لم
يكن هو القس الكاثوليكي ..

★ ★ ★

عندما جاء الظلام ، تناولنا العشاء معاً ونحن لا نبعد
عيوننا عن بعض ..

كنت فيما مضى أسخر من فلسفة (السوليسيزم Solipsism)
أو إيمان الشخص بأنه لا حقيقة فى الكون إلا ذاته .. لكنى
بدأت أعتقد أننى كنت أحمق .. هناك حقيقتان .. أنا وهى ..

ما أجمل هذا ! القصر كله لنا للأبد .. وحيدان عند نهاية
العالم ، حيث لا صخب يعكر صفونا إلا صيحات (نيسى)
العزیز فى الليل لو كان ما زال فى البحيرة ..

وحين عدت إلى فراشى رحت أدندن وأنا أنظر إلى الليل
الصامت بالخارج :

— « ابتديت دلوقتى بس .. أحب عمري .. ابتديت دلوقتى أخاف

للعمر يجرى ! »

وهنا - كالعادة - تذكرت شيئاً .. دائماً أتذكر شيئاً قبل النوم كأن ذلك العقل الواعى فى داخلى لم يكن معى .. كان منهمكاً يقلب الدفاتر والمراجع وعويناته على أنفه .. كنيئاً جاداً كموظف أرشيف لا يعرف المزاح .. مفتش فى الجهاز المركزى للمحاسبات لا يرتشى ولا يسعى إلا للحقيقة .. وفجأة فى هذه اللحظة بالذات يعلن ما توصل إليه بعد يوم شاق من العمل :

- « قلب حمامة .. كلية أرنب برى .. كبد عصفور دورى .. ربما رحم (سنونو) كذلك .. (رفعت) يابنى .. هذه هى مقادير (رحيق الحب) الذى كانت الساحرات يصنعه فى القرون الوسطى ! »

قلت فى لا مبالاة وأنا أصاحب الإيقاع بأناملى على خشب الفراش :

- « وما فى هذا ؟ »

- « معناه أن تلك المرأة كانت تحضر لك ذلك المزيج فى غرفتها أمس .. وأنت شربته ! غالباً مع اللبن الممزوج بالشيكولاته .. »

- « وما المشكلة ؟ »

6 - اجتماعيات ..

ما حدث بعد ذلك ؟

آه !!! تسأل أسئلة غريبة ..

كيف لى أن أعرف ما حدث بعد هذا ؟ إن السعادة لا تحكى ولكن تعاش .. عذّ قصائد الهم والأسى والشجن فى الأدب العربى والعالمى ، ستجدها ملايين .. عذّ قصائد الهناء والرضا والنشوة فلن تجدها تقريباً .. الكلام للشكوى أما الصمت فلتذوق اللحظة الآتية .. وقد كنت أذوق اللحظة الآتية حقاً ...

أيام كأنها الحلم .. أيام هى الحلم .. أيام فاقت الحلم ..
أيام يحلم بها الحلم ..

(جراهام) يمر بنا من بعيد ليبترسم .. إن الوغد يعرف كل شيء .. إنه يعمل فى صفها .. لم يكف عن جعل إقامتنا مريحة قدر الإمكان ..

ترى متى ينتهى هذا الحلم ؟ كيف ينتهى ؟

لم أخبرك طبعاً بالتفاصيل كلها .. لقد تزوجت !! ألم تعرف بعد ؟!!

لا أعرف كيف أحكى هذا الجزء لأنى بالفعل لا أذكر عنه أى شىء .. لكنها أكدت لى ذلك ، وقالت إننا تزوجنا كما يفعل المسلمون ، حين قصدنا (أدنبرة) وطلبت مشورة الجالية المسلمة هناك .. هكذا قالت ولا أستطيع أن أنفى أو أؤكد .. لماذا تكذب على ؟ أين الأوراق ؟ لم تأت من (أدنبرة) بعد ..

فقط أعرف أن هناك صوراً لى أضحك فى بلاهة وأجلس معها وسط مجموعة من الناس فيما يشبه حفل زواج .. بعض وجوه هؤلاء يمكن أن تكون لعرب .. هناك خاتم حول إصبعى .. تقول إننا اشتريناه فى ذلك اليوم من أدنبرة ..

حقاً لا أذكر شيئاً من هذا لكنى أثق فيما تقول ..

فقط رحت أضحك حتى استلقيت على قفاى .. هنا بالذات ؟ ومع هذه المرأة التى لم أكن أعرف عنها حرفاً من أسبوع ؟ هل هكذا تنتهى أسطورة العزب الأبدى (رفعت إسماعيل) ؟

كل الثثرة عن حياتى التى لا تتحملها زوجة ؟ كل الرومانسية الصناعية مع (هويدا) وكيف انهار كل شىء فجأة ؟ كل قصتى الأبدية مع (ماجى) ، والكلام عن وجه

القمر الذى من الخير لنا أن نبقى بعيدين ؛ كى لانرى
ما عليه من فجوات وبثور ؟ كل عروض (عزت) و (محمد
شاهين) ؟ كل هذا انتهى هنا ومع (جلوريا) ؟

انتهت أسطورة العزب الأبدى .. فارس (النينجا) المتوحد
الذى لو تزوج لفقد سر تميزه ..

أتمنى فقط أن أرى وجه (ماجى) لو كانت حية حين
تعود لتجد أننى تزوجت أعز صديقة لها ! والجميل أننى
أمضى شهر العسل فى قصرها بالذات !

مصر ؟ لم أعد أنكر كم بقيت هنا .. العمل والشقة
(عزت) وقريتى .. هل هذه الأشياء وجدت حقاً ؟ إنها حلم
بعيد .. لا بد أننى هنا منذ قرون .. منذ أطلق (التيروداكتيل)
صرخة الميلاد وحلق فوق برك القطران ، حيث تغرق
الديناصورات على الأقل حظاً .. منذ انفصلت الأمريكتان عن
إفريقيا وغازت (الأطلنطس) فى قاع المحيط ..

حقاً كانت (جلوريا إسماعيل) - نعم .. هذا هو اسمها
الآن - ساحرة .. لكن أى سحر !

رحيق الحب ؟ وما فى ذلك ؟ ما أجمل أن تريدك المرأة
لدرجة أن تقضى الوقت فى صنع تلك الوصفات المقرزة
لتفوز بك .. هذا يزيد من قدرها فى نظرى ...

ويبدو أننا مشينا على شاطئ (لوخ نس) ملايين
المرات .. يبدو أنها غنت باللاتينية آلاف المرات .. يبدو
أننى قطفت لها كل زهور (جرامبيان) .. وشربت العشرات
من أكواب اللبن المزوج بالشيكولاته ..
فقط هناك أشياء تضايقتى ..

أشياء صغيرة جداً ..

كنت قد انتقلت للإقامة معها فى غرفة أوسع أعدها لنا
(جراهام) .. وأول ما لاحظته هو أن هناك ضجيجاً يأتى
من داخل الجدران .. بالذات فى الليل .. كأن هناك ممرات
سرية تمشى فيها الفئران .. صوت الخنوش المستمر هذا ...

و(ماجى) الحمقاء تزعم أنه لا توجد فئران فى هذا القصر ..

ثم عاداتها الغريبة .. عادات (جلوريا) لا (ماجى) طبعاً ..

تخيل أن تدخل الحمام بعد دقائق من استحمام شخص فيه
بلبن الحمير ! هذا شئ غريب .. لكنى سمعت عن هذه العادة
من قبل ، وهى إحدى وسائل التجميل الشهيرة للحفاظ على نضارة
الجلد .. لكن .. لبن حمير ! ومن أين تأتى بكل هذه الكمية فى
(إنفرنسشاير) أنا الذى لم أر إلا حمراء واحداً فى مرآة الحمام ؟

مثلاً ما كل هذه الأعشاب الغريبة التى تحتفظ بها فى الشرفة لتجففها كما تفعل أمهاتنا مع الملوخية أو النعناع ؟

مثلاً .. ما سر أدوات التجميل الغريبة التى تحتفظ بها هنا ؟ أدوات تجميل من خامات طبيعية ولا تمت بصلة لأية شركة أعرفها .. ومنذ متى كانت الضفادع الميتة مهمة للتجميل ؟

لكن هذه أشياء بسيطة جداً .. سمعت عن نساء يضعن القشدة على وجوههن ، ويثبتن قناعاً من قشر الخيار ، مع وضع نصف ليمونة على كل جفن .. حتى يصعب عليك أن تتصور أن هذه امرأة وليست زومبياً سينهض بعد قليل ليفتح جمجمتك ويلتهم مخك ...

إن المرأة من أجل الجمال تفعل كل شئ ، وليسبت (جلوريا) باستثناء ..

ولا أنكر هنا أن أساليبيها ناجعة .. إن النتيجة تتحدث عن نفسها بلا حاجة إلى أية إيضاحات أخرى ..

فقط كن صريحاً معى .. لا تقل إلا الحق .. هل رأيت فى حياتك من هى أجمل وأرق أو أكثر فتنة منها ؟ ألا ترى معى أنها المادة الخام للأثوثة .. حتى لتشعر بأن النساء الأخريات هن أجزاء منها ؟

وقالت لى :

- « هل تريد أن تستعيد شبابك ؟ بوسعى ذلك .. فقط دع نفسك لى .. »

قلت لها باسمًا :

- « جربت ذلك ذات مرة ، وكانت النتيجة مؤسفة .. وكانت أستاذ فلسفة تبذل لى كوافيلى المتسخة لمدة أسبوع .. أما إن كنت تتكلمين عن الخلود فهو مستحيل .. ولو حدث جدلاً - وهو كما قلت مستحيل - فلن يزيد على موقف (تيتون) و (أورورا) فى الأساطير الإغريقية .. لقد منحته الخلود لكنه ظل يشيخ إلى أن فقدت القدرة على تحمله وقد صار عجوزاً طاعن السن .. هكذا أحالته نطاط حقل .. »

قالت باسمة :

- « هل تظن أننى قد أحيلك نطاط حقل يوماً ما ؟ »

نظرت لعينيها الزرقاوين الواسعتين وقلت بصدق :

- « نعم .. للأسف نعم .. »

★ ★ ★

لا أدرى لماذا خطر لى ذات مرة أن أدخل حجرتها القديمة .. إننى أعرفها لأنى وقفت تحتها ذات مرة ..

كان الباب مفتوحاً والإغراء قوياً .. وخطر لى أننى أريد أن ألقى نظرة على زوجها السابق .. لا بد أن له صورة على الكومود .. هو مجرد فضول لا أكثر ولا يعنى شيئاً ، لأن بوسع أى شخص فى العالم أن يكون أجمل وأقوى منى .. هذا لا يحتاج إلى موهبة ما .. كل شخص يمكن أن يكون جميلاً فى الربيع ، وكل شخص يمكن أن يكون أفضل من (رفعت إسماعيل) ..

(لكننى تزوجتها برغم كل شيء .. وحرمت أنت منها يا أحمق !)

بالفعل كانت الغرفة خاوية تماماً .. لقد أفرغت من أكثر الأشياء التى تخصها ، ويبدو أنه لم يتم تنظيفها من فترة طويلة .. إن المسز (أوركهارت) مسنة طبعاً ، ولا أتوقع منها أن تعنى بكل التفاصيل ..

الغريب هنا أن الستائر جميلة جداً .. بنفسجية من أرق وأجمل درجة يمكن وصفها برغم مقتى لهذا اللون عامة .. هناك ورق حائط زاهى اللون مزركش بالأزهار .. وهناك دمية معلقة .. لا ليست دمية (فتيش) ولكن دمية لشخصيات (ديزنى) .. وهناك قضيب قطار ألعبوبة يدور حول نطاق الغرفة كلها .. قطار صغير مضحك له عيان وشارب بدلاً من الكشافات وعارضة التصادم الأمامية ..

هذه الغرفة لا تناسب امرأة ناضجة ، وبالتأكيد لا تناسب ساحرة ..

أزحت ستار النافذة ورحت أرمق المشهد من عل .. من هذه النافذة ألقت ببقايا السنونو والأرنب .. ولا بد أن الحجرة كانت تختلف عن هذا كثيرًا .. ذلك الشيء منطقي فلا يمكن أن تترك أى أثر سابق يدل على نشاط مريب ..

هنا سمعت موظف الأرشفة الجالس فى ذهنى يتململ ..

★ ★ ★

« كنت الآن أقف أمام غرفة (إلياتور) بالضبط .. تلك الغرفة التى أحلتها قطعة من (ديزنى لاند) بالستائر الجميلة ، وورق الحائط المزركش بالأزهار ، وكل الدمى التى نثرتها فيها .. إن الشيطان الذى يتسلل إلى هذه الحجرة لهو شيطان طفل بالتأكيد .. »

★ ★ ★

(ماجى) قالت هذا فى خطابها .. فلماذا أتذكره الآن ؟

يوجد خاطر أبله يتلاعب فى ذهنى ولا يمكن أن نعطيه أى قدر من الاهتمام أو الاحترام ..

لكن .. أنت رجل منطقي .. والمنطق يؤكد شيئاً واحداً ..
هذه كانت حجرة (إليانور) الطفلة يوماً ما .. ثم تركتها ..
فلماذا اتخذتها (جلوريا) مسكناً لنفسها ؟

ومن جديد أواصل البحث عن دليل ما ..

هناك حمام ملحق بالغرفة كغرف الفنادق والمستشفيات ..
أفتحه وأدخل ..

توجد مرآة .. يوجد مغطس صغير .. ثمة ثياب معلقة
وراء الباب ومكدسة في حاوية صغيرة من البلاستيك ..
لماذا لم تأخذ (جلوريا) هذه الثياب معها بعد انتقالها إلى
(عش الزوجية) ؟

لست فضولياً إلى هذا الحد ، لكن شيئاً في هذه الثياب
جعلنى اتفحصها بعناية ..

السبب هو الحجم .. ثمة ثياب قصيرة صغيرة الحجم
تناسب طفلة .. طفلة في الثامنة لا أكثر .. ولكن .. هناك
ثياب أكبر حجماً .. ثياب تناسب فتاة مراهقة في الثالثة
عشرة أو ما هو أقل من السادسة عشرة .. ثمة ثياب تدل
على شابة في العشرين تقريباً .. كلها ثياب لا تناسب
(جلوريا) ولهذا أفهم لماذا لم تأخذها معها ..

ما معنى هذا ؟

انتصبت شعرتان أو ثلاث في رأسى هى ما بقى كما
تعلمون ..

الجواب الخافت الذى أعلن عن نفسه من قليل يصيح
الآن بحرارة :

ألم تفهم بعد أيها الأحمق ؟ هذه المرأة (جلوريا) التى
صارت زوجتك .. هذه المرأة التى فى العقد الثالث من
عمرها .. هى ذاتها الطفلة (إليانور) !!!

★ ★ ★

7- المزيد من الاجتماعيات ..

نعم .. أعرف أن هذا التفسير أبله ..

أعرف أنه غريب ..

أعرف أنه يحتاج إلى الكثير من الصودا والمهضمت
كمعقب ، كي يمكن هضمه ..

لكن هذا هو الحل الوحيد ، وإلا فـ (ماجى) كانت
تستضيف فى هذه الغرفة كتيبة من الفتيات من أعمار
متباينة ..

أما الشيء الغريب فهو أننى لم أشعر بخوف ولا نفور
ولادهشة ..

بدا لى الأمر منطقياً تماماً ..

تذكرت الطفلة (إلياتور) الرقيقة الخائفة تحتمى
بـ (ماجى) وكيف أنقذناها من السحرة فقط لنذكر أننا جئنا
متأخرين .. هذه الطفلة بمعجزة ما قد صارت زوجتى !

إن الأيام تجرى .. لكن ليس بهذه السرعة !

لو كان كلامى دقيقاً فالطفلة قد نمت العشرين عاماً فى

شهر ونصف .. وهذه هى مشكلة أن تكون جربت كل شيء حتى لم تعد تتدهش لشيء .. أنا مررت بتجربة مماثلة ، وكنت د. (كاميليا) تقول إنها كانت ترائى أكبر أمام عينيها ! لهذا أفهم أن يحدث شيء كهذا .. أفهمه ولا أصدقه ..

أنا تزوجت الطفلة (إليانور) التى صارت - بشكل ما - (رونيل) السوداء ..

★ ★ ★

فى الأيام التالية منسنة (جنوريا) ورزقت بطفل ..

لا أعرف كيف أفسر .. كل شيء هنا يتم بسرعة غير معقولة ، والغريب أننى لا أجد هذا غريباً ..

رزقت به فى صباح يوم جميل من شهر (يونيو) ، وكان أقرب فى كل شيء إليها .. يقولون إن الطفل الأول يشبه أباه فى كل شيء لكن هذا الطفل كان نسخة منها .. ليس أصلع وليس نحيلاً .. وكنت أتخيل ابنى يشبهنى فى كل شيء .. ربما يحمل شاربى وعويناتى بينما يطل رأسه من (القماط) صارخاً ..

على كل حال حملت الصغير بين ذراعى ، وقد بدا لى رقيقاً لطيفاً .. إن هذه الأشياء التى تحدث لى هذه الأيام

بالذات لجديرة بكتيب لكل منها .. شم رائحتى فتقلصت كل ملامح وجهه الصغير ، ثم عطس عطسة لا بأس بها أبداً .. إنه محبب كهرة صغيرة .. على الأقل هو لم يمت هلعاً حين رأتى ..

فقط أدعو الله ألا ترضعه حليباً ممزوجاً بالشيكولاته .. هذا الحليب الذى جعلنى لا أعرف من أنا من زمن .. سألتنى وهى منهكة شاحبة كما تجيد الأمهات أن يبدن :
- « ماذا ستطلق عليه ؟ »

لا أعرف .. لم أجرب خبرة إطلاق اسم على طفل رضيع من قبل .. إن اسم (كمال) لا بأس به لكن (كمال رفعت) اسم دبلوماسى مصرى مرموق ، وأنا أكره أن أسىء له بأن استخدم الاسم ذاته مع ابنى .. المشكلة مع اسم (رفعت) إن الخيارات الموسيقية محدودة جداً و...

- « (سمير) طبعاً .. لا أعرف اسماً آخر .. أنا لم اختره لكنه اختارنى .. »

- « هل له معنى فى العربية ؟ »

- « صديق .. صاحب .. ونيس .. شىء من هذا القبيل .. »

وبرفق وضعته جوارها محاذراً من أن ينخلع عنقه
الصغير ويتدحرج على الأرض ..

قالت باسمه وهى تربت على ذراعه :

- « سيكون رفيقك فى رحلتنا المزمعة .. ستكون بحاجة
إليه .. »

- « رحلتنا المزمعة ؟ »

نظرت لى فى ثبات وقالت :

- « نعم .. أنا وأنت راحلان إلى (روشتوك) .. »

عرفت من طريقته المصممة أننا فعلاً راحلان إلى
(روشتوك) .. لا مفر من هذا .. ولكن ...

- « ما هى (روشتوك) هذه ؟ »

- « ألمانيا الشرقية .. قرب ساحل (البليطيق) .. حسبتك
تعرف أوروبا جيداً .. »

ما موضوع ألمانيا هنا ؟ أسمع عنها أكثر من اللازم هذه
الأيام ..

- « هذا جميل .. ولكن ما هو المبرر القوى كى .. ؟ »

من جديد قالت فى ثبات :

- « أنت لا تسأل أسئلة .. فقط تمتثل .. »

حقاً كنت أعرف أنها قوية جداً .. لا أعرف السبب لكنى لم أكن أشعر بشيء مريب أو مقلق فى هذا .. والحقيقة أننى منذ قابلتها لأول مرة أتحرك بالضبط فى المسار الذى تحدده لى .. لقد تزوجتنى ولم أتزوجها .. هى تريد أن تأخذنى إلى ألمانيا الشرقية ، وأنا لا أرغب فى الذهاب هناك .. لكنى سأفعل ..

وهكذا ابتسمت لها فى غباء وغادرت الحجرة ..

★ ★ ★

كانت فى غرفتنا ، وكنت أجوب الـردهة مفكراً فى عمق ..

هنا خطر لى خاطر .. ماذا حدث لحجرة (ماجى) ؟ من الغرب أننى جيت كل أرجاء القصر ، لكنى لم أدخل حجرتها بعد .. لقد دخلتها عدة مرات فى زيارات سابقة لكنى لم أرها هذه المرة ، ولعل الأحداث المتلاحقة التى انهالت على منذ جئت هنا ، جعلتنى عاجزاً عن إيجاد الوقت الملائم ..

كانت غرفتها موصدة ، ولم أجسر على أن أطلب مفتاحها من (جراهام) .. لا أحب الأسئلة ..

فكرت فى مكتبها .. قد كان هو مكتب أبيها قبل وفاته ، وهو يحمل قدرًا لا بأس به من رائحتها .. اتجهت إلى هناك ودعوت الله ألا يكون موصدًا .. بالفعل أجيب دعائى ، وأدركت المقبض لأجد نفسى فى ذلك العالم الخاص .. الكمبيوتر على المكتب .. وفى ذلك العصر كان الكمبيوتر شيئاً ديناصوراً لا يملكه إلا الأثرياء ولا يتعامل معه إلا العباقرة .. وكانت سعة أفضل الأجهزة لا تتجاوز 64K .. باختصار كان الكمبيوتر المنزلى وهماً من أوهام الخيال العلمى .. أوراق مكومة من أطروحة ما .. آلة حاسبة .. أجهزة فيزيائية لا أعرفها وأشك فى أن الخواجة (نيوتن) يعرف ما هى ..

جوار الأوراق كان هناك قدح جف مابه ، لكنى لا أشك فى أنه (الكابوتشينو) .. عصارة الأفكار كما تقول (ماجى) ، حتى أننى صرت أنظر إلى هذا المشروب الكريه نظرة احترام ..

وجوار الأوراق - أيضاً - كان إطار صورة صغير يقف شامخاً .. فى هذا الإطار كان وجه أعرفه .. صحيح أنه أجمل وأغزر شعراً لكنه وجهى ..

ولم أتمالك دمة سالت على خدى ..

أين أنت ؟ ماذا حل بك ؟

الغريب أنها لم تقل لى قط إنها تضع صورة لى على مكتبها .. بالأحرى كانت تنكر ذلك بغف كأنما أهينت ...

جلست إلى المكتب ورحت أقلب الأوراق .. هنا لمست يدى شيئاً له ملمس مألوف .. هذه الأوراق ..

كانت هذه هى الأوراق التى وجدتھا جوار جثة (لورين بلاك) والتى عرفت منها موضوع (إليانور) .. إننى لم أقرأها بعناية ، وحين رحلت تركتها لـ (ماجى) .. فهل مازال فيها ما يهم ؟

من الجلى أن (ماجى) كانت تدرسها بعناية .. هناك قاموس صغير للغة لا أعرف ما هى (هل الجرمانية القديمة ؟) وضع على المكتب وقد أغلق على قلم رصاص .. (ماجى) بذلت جهداً كبيراً فى فهم بعض المخطوطات الجرمانية .. هذا واضح ..

دسست هذه الأوراق فى جيبي وواصلت البحث .. أراهن على أن هناك الكثير مما يهمنى على هذا الكمبيوتر ، لكنى لا أعرف كيف أفتحه ولا كيف أبحث عن شىء فيه .. لو كانت (ماجى) تركت لى رسالة عليه فهى حمقاء ..

وهكذا حملت غنيمتى واتجهت إلى الحديقة ..

كان هناك مقعد جوار نافورة صغيرة ، وهى ليست نافورة بالضبط بل هى أقرب إلى إناء شرب للطيور .. من هنا يمكن الحصول على سنونو أو عصفور دورى .. لا بد أن هذا هو المكان ..

نظرت حولى فلم أر متلصصين .. فتحت الأوراق وبدأت أقرأ ..

من البداية ...

★ ★ ★

بعد ساعة من التركيز بدأت أكون رأيا ..

هذه الأوراق تحوى مجموعة من الكلام الفارغ .. نقاط تنوى الكاتبة الفقيدة أن تفيد منها فيما بعد .. هناك ملحقات باللغة التى لا أعرفها يبدو أنها من وثائق أصلية وقد نسخت نسخاً باليد .. رسمتها الكاتبة كما ترسم أنت نقوشاً هيروغليفية لا تفهم ما هى .. لا أفهم هذا الجزء على كل حال .. فقط كانت الفقرات المهمة هى التى قرأتها على (ماجى) فى المرة الأولى ..

لكن الفقرة التالية هي الجديرة بكل هذا العناء :

- « كانت مشكلتى هي معرفة من أين بدأت (رونيل) .. أين تعلمت السحر ومتى صارت شريرة ؟ تتبع (رونيل) نفس الخيط الذى يقود إلى ساحرات أخريات ظهرن فى أوروبا فى تلك الحقبة .. لاحظت أن الساحرات اللاتي يعدمن يواصلن الحياة بشكل آخر فى أجساد أطفال .. وهؤلاء الأطفال ينمون ويصيرون سحرة بدورهم .. والخيط يبدأ أو ينتهى عند جزر البلطيق .. هل هذه هي بلاد القوط الشرقيين ؟ على الأرجح الإجابة هي نعم .. إن الأسطورة قوية جداً ، وقد سمعتها بأكثر من توزيع ، لكنها جميعاً تتحدث عن الشيء ذاته .. لقد انتقل السحر إلى (رونيل) من واحدة أخرى أعدمتم فى زمن سابق .. وهذه الأخرى أخذت العدوى من أخرى .. كأننا نتحدث عن مرض الكلب هنا (بكسر اللام لقراء العربية طبعاً) ..

« هناك فى إحدى الجزر ببلاد القوط الشرقية يقع ذلك الكهف .. كهف يمتد لمسافة طويلة داخل أعماق الجزيرة ، وهذا الكهف يعيش به مكبلاً سجيناً ساحر قديم يدعى (جيلبرت) .. »

(جيلبرت) .. الاسم (جيلبرت) ...

« أنا (جنوريا جيلبرت) .. حدثتني (ماجى) كثيراً
عناك .. »

« نحن منفصلان .. وآخر ما سمعته عنه أنه فى
ألمانيا .. وأنه سجين .. »

★ ★ ★

« هناك سجنه أستاذه (كاتيوم) منذ قرون لا حصر لها ،
لأنه تجرأ عليه وسبه .. وقد قيده إلى عوارض خشبية
عليها نقوش قوطية قديمة .. تقول الأسطورة إن هذا
الساحر سيظل هناك حتى يجده ساحر آخر ويحرره ..(*)

« .. هناك فى ألمانيا الشرقية سمعت الناس والفلاحين
يقولون إن (جيلبرت) يبحث عن ساحر يحرره ..

« إذن فهذه القصة تبدأ بـ (جيلبرت) .. ومنه يبدأ الخيط
عبر عدة أجيال آخرها - بالنسبة لى - (رونيل) السوداء ..

« فهل كتبت (رونيل) تتأهب للذهاب إلى (البلطيق) ؟
لتحرر هذا الساحر لكن الناس أعدموها قبل ذلك ؟ فى هذه
الحالة هى لم تتم عملها وسوف تعود .. لكن فى صورة
من ؟ »

- « فى صورة (إليانور) يا عزيزتى .. فى صورة (إليانور) التى كبرت فى شهر أو أكثر .. وادعت فيما بعد أن اسمها (جلوريا) .. »

قلتها بصوت مسموع مخاطباً روح الكاتبة الشابة التى حاولت تَقَمص أفكار وشخصية الساحرة ..

ودست الأوراق فى جيبى واختلست نظرة إلى الشرفة البعيدة ...

زوجتى الحبيبة تقف هناك والطفل على كتفها .. من الواضح أنها تراقبنى ..

لا أعتقد أنها تقرأ ما فى يدي من مسافة عشرين متراً ، لكنى لا أستبعد شيئاً بالنسبة لها .. وما فى ذلك ؟ هى تعرف أننى عاجز عن الفرار .. عاجز عن اتخاذ قرار .. ما أن أراها حتى أتحوّل إلى الأبله المنبهر بجمالها ، والأب الطيب لطفلها ..

يمكن القول إننى الآن أعرف ما سيحدث ..

وإن كنت عاجزاً عن منعه ..

ستذهب إلى ألمانيا ولسوف تحاول أن تحرر هذا الـ (جيلبرت) لو كانت الأسطورة صحيحة .

هنا يبرز سؤال مهم : ما دورى فى هذا كله ؟ كان
بوسعها عمل ذلك دون أن تتزوجنى أو تتجب منى ..
فلماذا أنا دون غيرى .. لماذا ؟

لو كانت تريد زوجاً - أى زوج - فهناك ألف واحد
يصلح ، وحتى (جراهام) رئيس الخدم يصلح وهو أجمل
منى بكثير ..

السؤال الثانى : هل (ماجى) فى ألمانيا فعلاً ؟ ماذا تفعل
هناك وحدها ؟ ولماذا تركت الطفلة هنا ؟ هل كانت الطفلة
قد بدأت فى النمو بذلك الشكل المفزع الغريب ؟

السؤال الثالث : ماذا ينتظرنى هناك ؟
وخطر لى أنه لابد من إعادة هذه الأوراق لمكتب
(ماجى) حالاً ...

8 - دى إنزىل ..

قال لى (سمير) وهو يمسك يدى بيده الصغيرة :

« لماذا نحن ذاهبون إلى ألمانيا يا أبى ؟ »

لم أدر ما أقول .. طبعاً يصعب عليه أن يفهم قصة (جيلبرت) والكهف ..

صحيح أنه ينمو بسرعة لا تصدق .. صحيح أنه الآن فى السابعة من عمره حسب نموه العقلى والنفسى والبدنى ، لكن عمره شهر حسب تاريخ المولد ، إلا أن هذه الأشياء تظل بعيدة عن فهمه ..

يجب أن أقول هنا إنه كان يتكلم العربية والإنجليزية معاً .. هكذا يتفاهم مع أبيه وأمه ..

قلت له وأنا ألثم جبهته :

« ذاهبون إلى ألمانيا لأننا لانعرف مكاناً آخر نذهب إليه .. »

حقاً يجب أن تظل هذه القصة سرّاً لو خرجت منها سالماً .. أنا تزوجت (إليانور) الطفلة التى لم تعد طفلة ، وأنجبت منها خلال شهر ، طفلاً هو الآن فى السابعة من عمره بعد شهر آخر ..

هل هذا القصر يَتميز بظاهرة تعجيل الزمن ؟ أنا لم أفهم النسبية قط لكنى أعتقد أنها تتحدث عن أشياء كهذه .. ولكن بالعلم هذه المرة ..

إن الفارق بين اربعب القوطى ورعب الخيال العلمى هو أن المسوخ والخوارق يفرعوننا فى النوع الأول بينما الآلة هى التى تفرعنا فى التأتى .. يقولون إن الكتاب لم يجدوا مشكلة عندما وند أدب الخيال العلمى .. حل العالم المجنون محل الساحر . وحل الاختراع العجيب محل الشبح .. لكن الحكمة ظلت هى هى .

لو كانت النسبية تفسر ما أنا فيه فقد حان وقت دراستها جيّداً .. وإننى لأحسد (ماجى) لأنها تفهمها ..



تقع (روشتوك) - أنتى شيدت فى القرن الثانى عشر - شمالى شرق (ألمانيا) الشرقية .. لم تكن ألمانيا موحدة وقتها طبعاً ، وكانت تعاني من ذلك الصدع القديم يوم دخل السوفييت (برلين) من الشرق ودخل الأمريكان (برلين) من الغرب ، وانتحر (هتلر) .. من يومها ظلت ألمانيا مقسمة .. الشرق ينتمى إلى عالم الشيوعية والحزب والبروليتاريا ،

والغرب ينتمى إلى عالم الهامبرجر وديزنى لاند وشعار (العالم الحر) .. الشرق يعد جنة على الأرض يوم تعم الحتمية التاريخية وتثور البروليتاريا فى كل العالم ، والآخر لا يعد لكنه يقدم بالفعل جنة أرضية صناعية قوامها الكولا والهامبرجر وأفلام (هوليوود) المبهرة ..

خلف الستار الحديدى كما يقول (تشرشل Churchill) ..
هكذا عبرنا إلى عالم آخر بمقاييس أخرى ..

تقع المدينة على نهر (فارنوف) .. قرب بحر (البلطيق) .. وهى مركز بحرى حساس وميناء بالغ الأهمية .. وفيها أقدم جامعة فى شمال أوروبا ..

ويمكنك بسهولة أن ترى آثار القذف أثناء الحرب العالمية الثانية .. بعض هذه الآثار لا ينوون التخلص منها لأنها نوع من التاريخ الحى الناطق ..

كانت (جلوريا) - أم هى (إليانور) أم (رونيل) ؟ - معى ..
ويجب أن أقول إنها كانت هى (رجل البيت) .. كانت المسئولة عن الإنفاق والتنقل وحجز القطار والفندق .. وكانت تتحرك كأنما مارست نفس الرحلة ألف مرة ..

وفى ذات يوم الوصول اتجهت إلى المرفأ وبحثت عن
يخت صغير للإيجار ..

سألها البحار بالألمانية عن شيء ما ، ثم راح يهرش رأسه فى حيرة .. لم يبد على استعداد لتصديق ما تقول ..
سألتها حين عادت عما طلبته ومنذ متى تجيد الألمانية ..
فقالت باسمعة :

- « أنا أجيد أشياء كثيرة .. أما ما طلبته فهو يخت نبجر به فى بحر البلطيق Baltic .. إن الجزيرة التى أبحث عنها غير مرسومة على الخارطة لكنهم يعرفونها ويكرهونها .. ويطلقون عليها هذا الاسم المحايد (الجزيرة) .. Die Insel .. »

سألتها متظاهراً بالبراءة :

- « يكرهونها ؟ لماذا ؟ »

قالت متظاهرة بالبراءة هى الأخرى :

- « وكيف لى أن أعرف ؟ إن البحارة قوم شدييو التطير .. لو غرقت سفينتان قرب هذه الجزيرة لاعتبروها مشنومة .. ثم يتناقلون هذه القصة حول النار ليلاً وهم يدخنون غلايينهم .. بعد قرنين تصير حقيقة لا يناقشها أحد .. »

ثم قالت بلهجة عملية براجماتية :

- « الليلة نتحرك إلى هناك ! »

صحت فى جزع :

- « ومن قال إننى أجيد الملاحة ؟ »

- « أنت لا تجيد أى شىء .. لكن كما قلت لك أنا أعرف الكثير من الأشياء .. »

ومشينا فى المدينة .. مررنا بجامعة العتيقة التى تعود إلى عام 1419 .. وكانت هناك مجموعة من الكنائس قوطية الطابع .. طبعاً .. أنت هنا فى بلاد القوط ذاتها ..

لكن ما كانت تبحث عنه هو كنيسة (سانت مارى) .. كانت هناك فى ساحتها ساعة غريبة الشكل هى أقرب إلى مزولة .. نظرت لها وقالت ضاحكة :

- « هذه ساعة فلكية تعمل بدقة تامة من عام 1472 حتى اليوم .. ولم تتوقف لحظة .. »

أصابتنى الدهشة ، وإن دهشت أكثر لاهتمامها البالغ بالآثار .. لكنها قالت وقد رأت حيرتى :

- « ما أقوم به لا يعتمد على توقيت محلى .. إننى أعتمد على التوقيت الفلكى ذاته .. وهذه الساعة تخبرنى بأن على الرحيل هذه الليلة .. سيتم (الأمر) الليلة .. »

ساد صمت طويل ثم سألتها :

- « هل أنت مندهشة لأننى لا أسألك عن شىء ؟ »

- « بل سأندهش لو فعلت .. »

وأتلفت تجد السير مبتعدة عنى بقامتها الرشيدة الفارعة ،
وهتفت دون أن تنظر لى :

- « سنحتاج إلى ثياب تقينا برد البحر وبئله .. »

- « وطعام ؟ »

- « لا طعام !! هيه هيه ! صدقتى لن تحتاج إلى طعام ! »

★ ★ ★

يطلقون عليها (الجزيرة) .. تحاشيا للمزيد من التفاصيل ..

لقد جاء الليل ..

ومعه تحركت (رونيل) السوداء ..

لن أناديها بعد اليوم باسم (جلوريا) .. لن أناديها
بـ (إلياتور) .. إنها هى (رونيل) السوداء ذاتها ..

تقف خلف الدفة كأنها الشيطان يرتاد نهاية العالم ..
ترتدى سترة واقية من البلل وعيناها الزرقاوان الوحشيتان
تلمعان فى ضوء لا أعرف من أين يأتى ..

تقاوم بحر البلطيق ذاته .. تقف شامخة على الدفة ..
بينما الرذاذ يتطاير ليغرق شعرها .. فتزيحه لتسلط عيناً
واحدة على البحر من جديد ...

إنها تتكلم باللاتينية .. ماذا تقول ؟ لا أعرف .. تضحك
أحياناً ثم تصمت .. أرجو أن تكون ساحرة حقاً وليست
مجرد مجنونة وإلا فنحن ضائعون لا محالة .. لا يستطيع
مقاومة هذه العاصفة إلا بحار محنك أو ساحرة ..

وأرتجف .. أمسك بيد (سمير) حيث جلسنا فى موضع
آمن من اليخت .. وقد دفنا رءوسنا فى ستراتنا الثقيلة
الواقية من البلل ..

ما هذا الذى مضينا إليه ؟ ما هذا الذى سنلقاه ؟

يقول (سمير) راجفاً :

- « أبى .. إن أمى عصبية جداً .. أنا خائف ! »

فأوشك على أن أقول له إن الحال واحد ، ثم أصمت ..

بحر البلطيق الرهيب .. الذى يقع بين (ألمانيا) و (فنلندا)
(و (الدنمارك) و (السويد) و (أستونيا) و (بولندا) .. بحر
العواصف الذى لا يرفق بالسفن أبداً .. متوحش مثل .. مثل
(رونيل) السوداء ..

إنه ليس ببعيد عن بحر الشمال الأسطوري .. فقط تربطه
به فتاة (القيصر فلهم) ..

كنت أفكر فى هذا وأتحسس ذلك القضيب الحديدى الملقى
على السطح الزلق بقربى ..

فقط بعض الشجاعة .. بعض الحسم .. ضربة واحدة
وينتهى الكابوس .. سيجن الطفل هلعاً لكنه لا يعرف أننى
أنقذه .. أنقذ العالم كله فى الواقع ..

أمد يدي وأعتصر القضيب أكثر ..

أنهض مترنحاً .. فيقول شيئاً لكنى أشير له كى يخرس ..

أتقدم إلى الأمام .. وفجأة ...

(بحر العواصف الذى لا يرفق بالسفن أبداً ..)

موجة كاسحة تنهض من سباتها كالدیناصور .. تزحف
تحت اليخت فأجد أننا نرتفع إلى عنان السماء ثم نهوى ..
وأسقط على الأرض .. يسقط القضيب من يدي .. أتشبث
فى آخر لحظة بعارضة معدنية ، وأنكمش على نفسى حتى
تستقر السفينة ..

- « إن البحر فى صفى يا (رفعت) فلا تتجاهله ! »

قالتها وانفجرت فى الضحك ..

كيف عرفت ؟ إنها لم تنظر للوراء لحظة ..

إنها تعرف الكثير من الأشياء حقاً ..

الخلاصة إنها ليلة سوداء ...

★ ★ ★

يطلقون عليها (الجزيرة) .. لأنهم يتطيرون من اختيار
اسم لها ..

وقد كنا الآن نراها من الشاطئ .. نقف خارج حزام
الصخور المحيط بها ..

يبدو أنها صغيرة جداً .. وإن بدت لى شريرة بما يكفى ..
إن هذا المكان يحوى طاقة نفسية مرعبة .. أعرف هذا ..
أشعر به ..

كانت (رونيل) - أو المدام - تحمل حقيبة ثقيلة على
كتفها .. وراحت بعدما ترجلت تشق طريقها بثقة وقد بلغ
الماء خصرها .. لم أدر ما أفعله فوضعت الصغير على
ظهرى ، كأنه يركب حصاناً .. كل ساق على كتف ورحلت
أشق طريقى فى الماء خلفها .. إن الظلام يجعل الأمر

كابوسًا .. هناك قمر خلف الغيوم لكنه لا يعمل جيدًا ..
مزاجه متعكر بعض الشيء ، وقد أرغم على السهر
بانتظارنا ..

أخيرًا وقفت على الشط وراحت تتشمم الهواء فى
استمتاع ، وقالت :

– « استعددت لهذه الرحلة طيلة حياتى .. »

– « هذه الحياة فقط ؟ »

ابتسمت فى خبث وتقدمت الطريق .. كانت تعرف
وجهتها وكانت مصممة على الوصول إليها ..

نظرت للشاطئ الرهيب خلفنا .. هل أنا أحلم أم أن هذا
شبح قارب يقف وحيدًا مظلمًا فارغًا بين الأمواج ؟

من يدري ؟ لربما غرقت سفن أكثر من اللازم قرب هذه
الجزيرة الملعونة ..

هناك ذلك الكهف .. إننى أراه بوضوح ..

إنه خبيث الشكل ككل شيء على تلك الجزيرة ..

دون تردد دلفت (رونيل) من المدخل ، فتبعته وأنا

أمسك بيدي الصغير .. كانت تعرف طريقها في الظلام ، أما أنا فاضطرت إلى التوقف حتى لا أحطم عنقي .. سمعتها تغغم بشيء ما .. ثم ... منذ متى كانت تحمل مصباحًا ؟ لم أرها تحمل مصباحًا ، لكنى أرى بقعة من النور أمامها .. وها هي ذى تتقدم الطريق فنتبعها وظلالنا ترسم رسوماً سريالية مفزعة على الجدران .. تمزق خيوط العنكبوت وهى تمشى .. وتفزع الوطاويط التى تحلق لمكان آخر ..

صحت فيها والصدى يولول بدوره :

- « سأترك الطفل فى الخارج ! »

ودوى الصدى مرارًا : رج .. رج .. رج ... كان الإغريق يعتقدون أن الصدى هو الفتاة (إيكو Echo) التى لعنتها (هيرا) وجعلتها تردد آخر مقطع من كل جملة تقال أمامها .. يبدو أن الأخت (إيكو) كانت تنتظرنا من زمن ..

صاحت بدورها بينما بقعة النور تواصل التقدم :

- « خطر جدًا .. إنه أكثر أمنا هنا .. »

نا .. نا .. نا .. نا !

أعرف أننا نهبط باستمرار .. أعرف أننا الآن تحت

مستوى البحر ذاته .. والكهف ممتد .. الهوابط من أعلى
تقطر ماء ، والطحلب يغطيها ..

أخيراً هناك تلك البوابة الخشبية العملاقة ذات الخشب
الذى أعجب لكونه لم يتلاش حتى اللحظة .. إن الصناعة
القوطية بارعة حقاً ..

على الباب شعار عملاق .. وكل الشعارات على ما يبدو
تحوى التتين والنسر .. وهناك كتابة بلغة عجيبة لا أعرف
حروفها .. لا .. ليست اليونانية ولا اللاتينية .. هي أقرب
إلى مجموعة من نقوش ..

لكنها تقف هناك .. تسلط ضوءها الذى لا أعرف مصدره
على الحروف ، وبصوت جهورى تهتف :

« داسيوس ريانوس هلكعال جيلبرت ١١ »

هنا فقط بدأ الدخان يتصاعد .. يخرج من تحت الباب
ومن فجواته .. يخرج من كل شق فيه .. دخان كثيف أزرق
له رائحة الكبريت ..

وشعرت بشعبي الهوائية تتقلص ورحت أسعل ، أما
(سمير) فلك أن تتصور حالته .. رياه .. لا تبك .. أرجوك
لا تبك .. فهذا يقضى على أعصابى تماماً ..

قلت لها فى حزم :

- « لا أعرف ما تتوین عمله .. ولا حيلة لى فى الخلاص منك .. لكن تذكرى أن هذا ابنك ! »

نظرت لى بجانب وجهها .. وضع ثلاثة أرباع خلفى كما يقول المصورون ، وهتفت من جديد :

- « داسيوس ريانوس هلكعال جيلبرت !! »

الصدى يقول : برت .. برت .. برت !!

الباب ينفتح ببطء .. ينفتح ...

★ ★ ★

9 - السجين يتحرر ..

لم نر ما يوجد بالداخل لأنها شقت الطريق وحدها ..
ووقفت مع (سمير) وحدنا بالخارج عاجزين عن
الفرار .. عاجزين عن اللحاق بها ..
الدخان يزداد كثافة .. الرائحة خائقة فعلاً .. أوشك على
الموت بالربو حالاً ..

متى تلقيت الضربة على رأسي ؟ لا أذكر .. لكنها جاءت
في وقت لم أكن أرى فيه شيئاً على الإطلاق .. وساد الظلام
كما هي العادة ..

شعور السقوط الأبدي إلى أسفل ..

إلى أسفل ..

إلى أسفل ..

إلى أسفل ..

★ ★ ★

يطلقون عليها (الجزيرة) .. لأنهم يتطيرون من اختيار
اسم لها ..

والآن حين فتحت عيني أدركت أننا لم نكن وحدنا على الإطلاق ..

كم كان عدد الرجال ؟ عشرة ؟ ربما .. لكننى لم أتبين وجه واحد منهم .. وتذكرت كيف كان يبدو الوباء ذو الكلمات السبع .. إن هذه الكائنات الظلامية تعرف كيف لا تبدو فى النور أبداً .. لا بد من أن ينسدل غطاء الرأس بحيث لا ترى إلا لمحة من وجوها فى كل مرة .. وهذه اللمحة لا تكفى إلا لإثارة الذعر ..

هل جاء هؤلاء القوم فى سفينة أخرى ؟ تلك التى وجدتها قرب الشاطئ ؟

الحقيقة الأهم هى أننى مقيد فى وضع النسر المعلق .. مقيد بالسلاسل إلى منضدة خشبية عتيقة .. هذا هو وضع التضحية الوثنية الشهير ، ولن أندesh لو كان باقى البرنامج يتضمن شق حنجرتى من أجل .. من أجل من ؟

ونظرت جوارى فرأيت فى ضوء المشاعل أن (سمير) راقد فى وضع مماثل ..

منذ فترة قصيرة كانت الطفلة (إليانور) تمر بالتجربة مثلنا .. لكنها لم تكن فى خطر على حياتها .. كانت فى خطر

على مستقبلها .. لم تعد طفلة عادية بل صارت ساحرة ..
فهل مستقبل مماثل ينتظرنا ؟

تبًا .. ينسى هؤلاء القوم إننى لا أطيق النوم على
ظهري .. إن عسر التنفس يداهمنى على الفور .. أو كما
يقولون (تضيق روحى) .. لو كانوا يريدون التضحية بى
فليفعلوا ذلك وأنا نائم على جانبى الأيمن ..

أخيرًا زوجتى الحبيبة تظهر من مكان ما وسط هذا
الكهف المقبض ..

ما زالت جميلة وإن ارتدت كل ما يلزم للمسرحية
القادمة .. بدا لى كأنما عدنا بآلة الزمن إلى القرن الثالث
عشر أو الرابع عشر .. وكان شعرها مغطى بخيوط
العنكبوت فبدا متناغمًا مع ثيابها ..

قلت لها وأنا أجاهد كى أرفع رأسى :

- « سأكون شاكراً لو شرحت لى ما يحدث .. »

قالت وهى تحرك ذراعيها كأنها رقصة هندية ما :

- « إن خلاص (جيلبرت) من (كاتيوم) عسير .. والدليل
هو كل السحرة الذين فشلوا عبر القرون فى تحريره ..

ودعنى أقل لك أيها العزيز إن تحرره يعنى نهاية التاريخ
كما تعرفه .. »

- « أعرف هذا .. لكن ما دورى أنا ؟ »

- « الطقس الأول هو البنوّة .. يجب أن يضحى الساحر
بابنه .. »

ارتجفت لهول الفكرة .. هى لم تنجب إذن إلا ليكون لديها
من تضحى به ..

- « الطقس الثانى : الدمان .. يجب أن يسيل على قيود
(جيلبرت) دم أب وابنه .. »

بدأت أفهم .. هى إذن ستضحى بى كذلك .. كانت بحاجة
لأب وابن .. على أن يكون الابن ابنها كذلك .. هكذا تضرب
عصفورين بحجر .. ولكن لماذا أنا بالذات ؟ لماذا لم تتزوج
(جراهام) الخادم أو بائع الصحف أو أى أحرق سواى ؟
الانتقام !

نعم .. الانتقام .. هذا معقول .. أنا من كشف أن الطفلة
هى ذاتها (رونيل) وكاد يفسد الكثير من الأشياء فى
أيرلندا .. ربما لهذا نمت بهذه السرعة الجهنمية .. ربما

لهذا تم اختيارى لهذا الفخ .. فقد كانت تعرف أننى قادم إلى
(إنفرنسشاير) ..

- « الطقس الثالث هو المحرقة ! »

هذا الجزء لا يروق لى .. هل تنوى حرقنا بعد قتلنا أم العكس ؟

المهم أنها راحت تدور فى المكان وهى تؤدى مشهداً
طويلاً معقداً من مسرحية لا وجود لها .. لو كانت هناك
نسخة من (هاملت) باللغة القوطية القديمة فلا شك أنها
تؤديه الآن ..

وفطنت إلى أنها تتلو ما تقرؤه من أوراق .. هناك نوع
من التلقين إذن .. ليست بهذه الذاكرة الحديدية ..

هذه الأوراق أعرفها .. حتى من مكاتى هذا وفى هذه
الإضاءة الخافتة المتوهجة بالمشاعل .. هذه الأوراق التى
كانت مع الكاتبة والتى جاهدت (ماجى) كى تترجمها ..

الوقت يمر ..

الطفل يولول ..

الدخان يتصاعد ..

القراءة تستمر ..

ثم إنها صعدت إلى ما يشبه العمود المنصوب فى ركن الكهف .. وارتخى جسدها تماماً بينما تقدم رجلان يقيدانها بسلاسل لا أعرف من أين جاءت ..

إنها تصيح فيهما بالإنجليزية هذه المرة :

- « حين أنتهى أنا .. قدموا التوضيح ! »

ما معنى هذا ؟ تباً ! لقد فهمت !

★ ★ ★

صرخت فى تلك المخبولة وأنا أحاول النهوض :

- « لا تفعل يا حمقاء ! كل هذا وهم .. أنت لن ... »

لكن ضحكة الانتصار كانت تشيع على وجهها بينما الرجلان يشعلان النار فى كومة من الخشب عند قدميها .. إنها المحرقة كما قالت لى ! ستحرق نفسها من أجل (جيلبرت) كجزء من تلك الطقوس .. ربما لأنها تلقت وعداً بأن تكون منه أوله .. لا أعرف .. لا أفهم هذا الهراء ..

السنة النار تتعالى .. لو لم أكن مخطئاً فقد مرت هذه المرأة بهذه التجربة الشنيعة عشرات المرات .. لقد صار الاحتراق هواية محببة لها ..

الآن يتقدم الرجال حاملين خناجرهم نحو الضحيتين
المقيدتين .. أنا والطفل ..

عندما تلفظ هي آخر أنفاسها ستهوى النصال علينا
ويمتزج الدمان .. ثمن غال جداً كي يتحرر (جيلبرت) ..
صرخت بأعلى صوتي :

- « لا تفعلنى يا حمقاء ! كل التعاويذ التى قلتها خطأ ! »

اتسعت عيناها فى شك من وراء الدخان المتصاعد ..

- « لقد قامت (ماجى) بتزييف تلك الأوراق .. ترجمتها ثم
حذفت عبارات وبدلت أخرى .. عرفت هذا وأنا أفتش مكتبها !! إن
ما قمت بتلاوته كلام فارغ !! »

صارت عيناها الآن بلون الدم .. وراحت تحاول
التملص ..

لكن اللهب ارتفع أكثر ..

عندها نظرت إلى سقف الكهف وأطلقت عواء كعواء
الذئب .. أقسم أننى رأيت وجهها الحقيقى وقتها ، ولم يكن
يمت لوجهها الذى عرفته بصلة .. سوف يزور كوابيسى
إلى الأبد ...

- «داسيوس ريانوس هل كعال جيلبرت» -

ثم سكنت صرختها ...

لقد ماتت دونما ثمن ، والأسوأ أنها عرفت هذا فى اللحظة الأخيرة ..

وفى اللحظة التالية انقض الرجال - الذين لم يفهموا ما قلت - علينا بمديهم ..

وفى اللحظة التالية ارتج الباب الموارب فى طرف القاعة ..

رباه ! إن هذا صحيح ...

★ ★ ★

هوى الباب مرة واحدة .. لم أر شيئاً من الدخان ..

لكن .. بين الغمام ترى شيئاً من حين لآخر .. ترى الرجل المقيد العملاق .. ترى الأسماك التى يلبسها .. يمكنك أن تفهم أنه مقيد الذراعين بالسلاسل إلى عارضة خشبية فوق كتفيه ..

يمكنك - بشكل ما - أن تفهم أنه انتزع العارضة التى قيد إليها .. إنه يقتحم المكان كأنه (شمشون) يهدم المعبد فوق رعوس أعدائه ..

ثم يرتفع الدخان ثانية فلا ترى شيئاً ..

لكنك تسمع وربما ترى .. تسمع الرجال - أو المسوخ -
إذ يجثون على ركبهم ويرددون شيئاً ما بتلك اللغة
الغامضة ..

انتهى الأمر .. كانت مناورة وفشلت .. لقد كنت حمقاء
يا (ماجى) ...

- «داسيوس ريانوس هل كعال جيلبرت ؟»

- «داسيوس ريانوس هل كعال جيلبرت ؟»

لا بد أن معناها (لقد لبينا النداء يا جيلبرت) أو (قد جننا
لنحرك يا جيلبرت) أو شيء من هذا الهراء ..
لكن الأمور لا تسير على مايرام ..

إن هذا الشيء الذى كان حبيساً من قرون يتحرك فى
هياج .. يرفع رأسه لسقف الكهف ويعوى ..

يعوى لأكعواء (رونيل) ولكن كعواء الشياطين فى سقر ،
أو ديناصور سقط فى بركة قطران فلم يبق إلا رأسه .. ترتج
جدران الكهف .. تسقط الهوابط المدببة على جسد من حوله ..

(هل ابنى سليم ؟)

يرتطم بالجدران الصخرية .. جحيم من الدخان والغبار ..
ثمة زلزال أم هو وقع قدميه الثقيلتين ؟

يتلوى .. يصرخ .. يعوى ..

يعوى .. يصرخ .. يتلوى ...

ثم يتقهقر إلى الوراء .. نحو الباب المفتوح ..

وغاب وسط الدخان الأزرق الكثيف من حيث جاء ..

وفى ثانية لم يعد الرجال من حولنا .. عشرات الفنران
تجرى فارة من الكهف ..

بعضها يتسلق الجدران ، وبعضها يزحف فوق ساقى ..
وبعضها يسقط من أعلى ..

ثم ساد الصمت الرهيب ...

10- خاتمة ..

كم من الوقت فقدت رشدى ؟

لا أحد يستطيع الحكم على هذه الأشياء ..

فقط فتحت عيني لأرى ظلام الكهف من حولى .. لقد
ماتت المشاعر جميعاً ...

ظلام دامس يجثم على روحى .. وصمت مطبق رهيب ..

- « (سمير) .. هل أنت بخير ؟ »

لا رد ..

- « (سمير) .. هل أنت بخير ؟ »

لا رد ..

كنت أعرف الإجابة .. هذه الهوابط المدببة التى سقطت
من أعلى لعبت دور ألف مدية تسقط فوقك فى آن واحد ..
أنا نجوت ببساطة لأننى أنجو دائماً من هذه الأشياء .. لطالما
تصورت نفسى وقد كونت أسرة أقود سيارتى على الطريق
السريع .. ينفجر الإطار الأمامى .. تتقلب فى التربة .. عندها
من ينجو ؟ من يخرج من الماء بلا خدش ؟ إنه أنا طبعاً ..

بينما لا يبقى أحد حيًّا من أعزائى .. كان هذا الكابوس
يؤرقنى .. مشكلتى أننى أظل حيًّا بعد من أحب ..

فقدت (سمير) ولا أدرى من أفقد بعد هذا ..

ورحت أنشج بصوت عال فى الظلام ..

أنشج وأنا مازلت فى وضع النسر المحلق .. لا سبيل
للخلاص لأن هؤلاء القوم يستعملون السلاسل ...

سأكون أسطورة أخرى يتناقلها البحارة وهم يدخلون
غلايينهم ليلاً حول النار .. العجوز الذى يبكى ليلاً فى كهف
فى (الجزيرة) .. لقد سمعه كثيرون .. وصوت بكائه يجمد
الدم فى العروق .. لا تقربوا الجزيرة ففيها ساحر حبيس
وعجوز يبكى وساحرة متفحمة .. و...

من أين يأتى هذا الضوء ؟

هذا كشف وأقسم على هذا ..

صوت أنثى .. أنثى .. و...

إننى أعرفه .. وأعرفها ...

(ماجى) !!

كانت تحاول فك السلاسل فى هستيريا وهى تتشج وتردد :

- « يا صغيرى .. ماذا فعلوا بك ؟ ماذا فعلوا بك ؟ »

قلت لها وأنا متأكد من أنها غير موجودة .. هذه هلاوس
ما قبل الموت :

- « لم يفعلوا .. كانوا سيحققون نجاحًا عظيمًا .. لولا ... »

ثم نظرت ليديها فلم أجد كشافًا .. من أين يأتى الضوء إذن ؟

(أين ذهب سمير .. لقد كان على بعد متر منى ؟)

هنا سمعت صوتًا غليظًا وقحا يقول فى الظلام :

- « إنها سلاسل قدرة .. هؤلاء الأوغاد كانوا يجيدون
صنع الصلب .. لكنى سأجد حلاً .. »

هذه اللهجة الأسكتلندية القحة والطريقة المفتحة الفظة ..

ورأيت على ضوء الكشف الذى يحمله وجه (إيوان
فريزر) .. الصياد الفظ الذى اشترك معى فى محاولة
اصطياد (لوخ نس) .. والذى كاد يسلبنى (ماجى) ..

قلت له باسمًا :

- « لوكلن وجهك هو آخر وجه أراه فى هلاوس الموت ،
فأنا فى ورطة ! »

قال وهو يلوك لفافة تبغ :

- « لست خيراً إلى هذا الحد أيها الصبى العجوز .. فقط الأخيار يموتون بسهولة .. أنت حى وإن كنت أشك فى ذلك من مظهرك .. »

ثم نظر إلى أعلى وسأل (ماجى) :

- « هذه الأشياء القذرة المتدلية من أعلى .. هل هناك المزيد منها ؟؟ لا أريد أن تمزق أحشاءه الآن .. »

- « لقد سقط أكثرها .. »

- « إذن .. أفضل الحلول هو أعنفها ! »

دوت طلفتان فى فراغ الكهف .. حتى شعرت كأنما أطلقهما على أذننى .. الصغير يتردد بإلحاح مريع .. وتساقط المزيد من الغبار من السقف ..

لكن يدئ تحررتا وإن ظل السوار متمسكاً بكل معصم ..
قلت له فى غيظ :

- « كان بوسعك أن تنذرني أيها الحيوان أنك ستطلق الرصاص .. ومن هذه المسافة ؟! »

هنا دوت طلفتان أخريتان ! لقد نسيت إن قدمي مربوطتان بدورهما !

نهضت مترنحاً والغبار يتساقط من جسدى .. ورفعت
رأسى لأجد أننى أحرق فى أبشع وجه صارخ رأيتَه فى
حياتى .. جثة محترقة مربوطة بالسلاسل ولم يبق منها
شئ تقريباً ..

قلت بصوت كالفحيح وأنا أترجع للوراء :

- « هذه (إليانور) .. أو ما تبقى منها .. »

قالت (ماجى) بلهجة ذات معنى :

- « فهمت هذا على الفور .. إنها (رونيل) السوداء

الآن .. »

- « ولكن أين (سمير) ؟ أين ابنى ؟ »

وضعت (ماجى) يدها على يدى وقالت مواسية :

- « لن تجده يا (رفعت) .. لقد أخذوه معهم .. على الأقل لم

يقتلوه أمامك وأنت مكبل بالأصفاد .. تذكر .. أنت لا تعرف

كيف جاء للعالم .. إنه ابنها .. فيه منها أكثر مما فيه منك ،

وقد أنجبته لغرض واحد .. يجب أن تنساه .. »

ونظر (فريزر) إلى الباب الموارب فى ركن المكان ،

وقال وهو يلوك لفافة تبغه :

- « أرى أن نرحل الآن قبل أن يجد جديد .. هذا الكهف يشبه بيت الأشباح فى الملامى .. ويعج بالمفاجآت .. »

★ ★ ★

- « داسيوس ريانوس هل كعال جيلبرت ؟ »

★ ★ ★

كنا جالسين فى تلك الكافتيريا فى مدينة (روشتوك) نرمى بحر البلطيق الذى لم يهدأ ساعة واحدة منذ البارحة .. أمامى و(ماجى) قدحا قهوة ، بينما (فريزر) يشرب (الشنابس) ليبرهن على أنه فظ خشن ..

قالت لى (ماجى) مواصلة القصة التى بدأتها من ساعة :

- « .. وعرفت أن الفنران ليست بفنران .. بل هى تلقنها دروسها الأولى فى عالم السحر .. إنها (رونيل) لكنها لا تملك ذاكرة (رونيل) .. هناك أشياء لا تعرفها أو تحتاج لاسترجاعها .. هكذا عكفت على دراسة الأوراق التى كانت فى حوذة الكاتبة وعرفت منها الكثير عن الساحر (جيلبرت) .. عن هذه الجزيرة .. عن التعويذة التى ستحرره ..

« فى هذا الوقت كنت أرى (إليانور) الصغيرة وهى تكبر بطريقة أثارت هلعى .. لاحظت أن الملاءة لم تعد تغطى جسدها .. أحذيتها تضيق بسرعة .. وبدأت أدرك أن الأمر لا يتعلق بالفصام .. بل هو أخطر من هذا .. إن الوقت يضيق ..

« هكذا اتخذت قرارى بالذهاب إلى ألمانيا .. وحدى .. ما كنت لأصطحب الفتاة معى فى رحلة كهذه .. لم يعرف بالقرار قبلها إلا (جراهام) .. (جراهام) الوفى الذى أوصيته بألا يندهش ولا ينفعل ولا يترك القصر مهما حدث ومهما رأى .. كما أوصيته بأن يتجاهل الهاتف تمامًا حتى لا يسأله أحد عن سبب رحيلى .. إن الطفلة مسئوليته بالكامل .. وأخذت معى نسخة من الأوراق .. لكنى أولاً وقبل أن أرحل قمت بعملين كما تعرف : أولاً قمت بعمل تزوير دقيق لتلك التعاويذ القديمة .. بدلت كلمة من هنا وهناك وغيرت فقرات .. كل هذا بدقة متناهية مستعينة بالمجهر أحياناً .. وكان تقديرى أن هذا احتياط مهم لو صح توقعى ، ولم تكن (رونيل) تحفظ التعاويذ كما يجب .. سوف تفتش عن الأوراق فى مكتبى وسوف تجدها .. »

قلت لها وأنا أرشف القهوة :

- « هذا أقسى مقلب شربته فى حياتها .. »

أردفت (ماجى) دون أن تبتسم :

- « العمل الثانى هو أنى شرحت تزويرى للأوراق فى تلك الرسالة التى تركتها لك خلف إطار الصورة على مكتبى .. كان تقديرى أنك أذكى من أن تعتبر الصورة مجرد لمسة رومانسية بلهاء .. »

قلت مردداً كلمات رسالتها والتي لم أنسها قط :

- « الأعز (رفعت) .. لو حدثت وحدثت هنا فاحرص على ألا تمس الأوراق على المكتب .. لقد قمت بتزوير الوثائق القوطية القديمة .. وأريد أن تجدها (رونيل) كن حذراً .. (ماجى) .. »

- « وبعد هذا طلبت عون (إيوان فريزر) .. »

ابتسم الرجل فى ثقة وبصق على الأرض ليبين كم هو محترف .. فأردفت :

- « لم أكن لأستطيع الوصول إلى هذه الجزيرة وحدى .. ما كنت لأقدر على عمل أى شىء من دونه وهو الرجل شديد المراس الذى يعرف كيف يحقق ما يريد .. وكنت فكرتى هى أن نتمكن من تدمير الساحر قبل أن تحاول (رونيل) تحريره .. وطبعاً كنا على الجزيرة فى تلك الليلة حين رأينا حشداً من ثلاثة أنت منهم ، ينزلون على الشاطئ .. قررنا أن ننتظر ونرى .. عرفنا أن هناك عدداً من الرجال لا يعلم إلا الله كيف جاءوا .. ما كنا لنقدر على مواجهة هؤلاء جميعاً .. »

قال (فريزر) كاشفاً عن أسنانه الملوثة بالطباق :

- « اللعبة الطريفة هنا هى أن (ماجى) قد بدلت التعويذة بما يناسب الغرض الجديد .. إن ما قالته (رونيل) - دون أن تدري ما تقول - كان استدعاء لقوة (كاتيوم) .. لقبضته

التي بدأت تتراخى .. إنها تنذره من محاولة (جيلبرت) الهرب .. وهكذا تحرر (جيلبرت) جزئياً فقط ليعود إلى سجنه من جديد .. »

ثم فتش في علبة التبغ التي يحملها فوجدها فارغة :
 - « اللعنة ! إن علب التبغ هنا من أرداد الأنواع .. لن تجد أسوأ من هذا في أقدر جحر في (غينيا) .. لكنى مضطر .. »
 ونهض مبتعداً ..

قلت لـ (ماجى) وأنا أراقبه وهو يمشى مشيته المعتادة ،
 فى تحد وعدوانية كأنه خربت يطلب القتال :
 - « ألم تجدى خيراً من هذا الحيوان ليساعدك ؟ »
 قالت فى خبث :

- « نعم .. لم أجد .. هناك رجال يصلحون للحوار الهادئ حول كتاب ، ورجال يصلحون لاقتحام الكهوف التى يمارس فيها السحرة طقوسهم .. إن (إيوان) كريم النفس إذ قبل أن يساعدنى فى عمل كهذا بداعى الصداقة .. بداعى قصة مشتركة لم يعد لها وجود الآن .. ثم إنك لا تملك ترف الغيرة .. لقد تزوجت وأنجبت خلال شهرين من غيابى .. »

قلت وأنا أتأمل القدر فارغاً :

- « وصرت أرمل وفقدت ابني .. كل هذا فى شهرين .. »

ربت على يدي وقالت :

- « وأنا فقدت الطفلة التى كنت أهيى بها حباً .. هى لم تتزوجك لجمال منظرِكَ .. كانت تريد أحق يعطيها طفلاً .. والهدف هو أن يسيل دم الأب والابن على المذبح .. وابنك لم يكن ابنك لكنه ابنها لو كنت تفهم ما أعنيه .. أنت كنت فى غيبوبة غارقاً فى رحيق الحب ، ولست مسئولاً عن أى من قراراتك .. ولو كنت مكانك لحذفت هذا الجزء نهائياً من سجل ذكرياتى .. أنت لم تتزوج ولم ترزق بطفل .. »

قلت فى شرود :

- « ترى أين هو الآن وماذا يفعل ؟ »

- « لن تجد إجابة .. ربما رحل مع هؤلاء القوم الفئران وربما هو سجين مع (جيلبرت) .. لن تعرف أبداً .. فقط تذكر .. هو ليس ابنك لمجرد أنه يحمل نصف عدد كروموزوماتك .. إنه ابنها هى .. بالكامل .. »

- « وهل يتحرر (جيلبرت) يوماً ما ؟ »

- « لا أعرف .. لكن هذا لن يحدث فى حياتنا على الأرجح .. »

- « وهل تعود (رونيل) ؟ »

- « لا أعرف .. لكنها للمرة الأولى قد خدعت بحق .. ولم تكن لها الضحكة الأخيرة .. أعتقد أنها لن تعود أبدًا .. »

وساد صمت طويل ، وتمنينا معًا ألا نراها مرة أخرى فى أية صورة كانت ...

★ ★ ★

الآن أعود إلى مصر ..

تفهمون الآن أنني أكذب عليكم حين قلت إننى لم أتزوج ولم أنجب .. لا أعتبر نفسى قد فعلت .. (رونيل) هى التى فعلت ..

هذه الأيام العابرة القاسية قد انقضت سريعًا ، ولم تترك أثرًا فى حياتى .. ولا أعتقد أنه سيكون لها أثر ..

إلا أن حياتى ذاتها لم تتبدل كثيرًا ..

كان المتحف الأسود ينتظرنى .. وتذكرة زيارته باهظة الثمن قد تغنى الحياة نفسها ..

ولكن هذه قصة أخرى ..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

(د . رفعت إسماعيل)

مع القراء

أعزائي :

لقاء آخر (قَارَى) مع الشيخ الذى لا تلقونه إلا مدثرين بالثياب أو غارقين فى العرق .. هذا طبعا حظكم وحظى ، فلو كان اللقاء ربيعيا لاستطعت أن أنال بعض الحب أكثر .. والآن نبدأ قراءة خطاباتكم فائقة الإمتاع :

● الصديقة / لبنى كمال عبد العزيز - القاهرة :

(لبنى) مهندسة تصميم فى أحد المصانع الحربية .. وهى تعبر لى عن تحياتها وأختها الموجودة فى (النمسا) ، وأبيها الذى يشغل منصبا مرموقا .. مجاملات رفيعة جدا لن أبلغ بها المؤلف طبعا كى لا يصيبه الغرور .. تقول إن آلام المعدة أصابتها وحسبت أنها مريضة بالقلب ، ولم تصدق أحدا ، حتى قرأت (النبوءة) التى تتحدث عن آلام الصدر فى الشباب .. طبعا يا (لبنى) هذا الكلام يعتمد على قاعدة (الأرجح) وليس مطلقا .. بمعنى أن رأى الطبيب مهم جدا ، وأنا مسرور لأنك اطمأنتت على أن الألم لم ينجم عن شيء سوى سوء الهضم ..

« لا تحسب أنني من النوع المتشبت بالحياة » .. وهل هذه تهمة ؟ ولماذا لا تتشبت شابة مثلك بالحياة ؟ هذا ليس عيباً تحمر له وجوهنا ..

خطاب رقيق أشعرنى بالحر ج فعلاً ..

● الصديق / محمد فؤاد سليم - الإسكندرية :

له تعليق على (سافاري) ، وتعليق على (جانب النجوم) ، فهو يرى أن مسوخها تشبه مسوخ قصص الأطفال المصورة .. في الحقيقة يا (محمد) سوف تجد كل أنواع المسوخ في تلك القصة ، وأنا أفضل عدم الوصف ، لكنني اضطررت لهذا حتى لا يبقى الموضوع هلامياً لا يمكن الإمساك به ..

تقول إن أشرف الفاتين هو د. (لوسيفر) .. نحن نتحدث عن البشر هنا .. وكما قلت في القصة : كنا نختار مجموعة محدودة .. ولو اتسعت الدائرة لشملت كفار (قريش) والنازيين والإسرائيليين و... و...

● الصديق / ... لا.. الصديقة / رانيا محمد موسى - السودان :

(رانيا) طالبة في السنة الرابعة من طب الأزهر .. تذكر مع اسمها اسمي (رعدة عبد الباسط) و(سناء محمد موسى) .. وتقول إن الأسئلة مشتركة ..

تَقُولُ إن أحب ما قرأته هو (التاروت) و (النبوءة) ، ولم تحب (العراف) ولا (النافراى) ..

حبّ البطل لفتاة أجنبية سؤال معقد وأجبت عليه مراراً .. ظروفى أنا فى البعثة الدراسية وظروف (علاء عبد العظيم) ضيقت حدود الاختيار .. ثم إن (ماجى) و (برنات) تمثلان أرقى ما فى الحضارة الغربية .. المعانى الجديرة بالحب والاحترام .. الحضارة الغربية التى صنعت الطائرة والسيارة والكمبيوتر ، وليست التى صنعت القنبلة الذرية ، وذهبت أطفال (فيتنام) و (فلسطين) ..

ثمة عبارة طلبت أن أكتبها فلسوف يفهمها السودانيون جميعاً ، لكنى بصراحة لم أستطع قراءتها جيداً (ياليل والونسة ألف) ؟ هل هى كذلك ؟

أشكرك على عبارات الثناء الرقيق .. طبعاً العجوز (رفعت) يبدو فى الملتصق أجمل من الحقيقة بكثير ، حتى صار منافساً فى الوسامة لـ (أدهم صبرى) ..

تَقُولُ إن عنوان الكتيب رقم (55) عجيب كتب بلغة (أحمد خالدية) .. الحقيقة إن المؤلف نفسه لا يعرف كيف ينطق عنوان هذا الكتيب .. لقد اختار عنواناً غريباً يعلق

بالذاكرة ، وأحسبه نجح .. الكل يسمى الكتيب : (الكتيب غريب الاسم) ..

خطاب ظريف جهنمى يشعرنى فعلاً بأننى سقطت فى قبضتك .. كل هذا النشاط والحيوية .. حتى لأتساءل كيف تستطعن النوم من دون حقة منومة ؟ أرجو دوام المراسلة ..

● الصديقة / أمينة طارق مصطفى - القاهرة :

(أمينة) تكتب القصص القصيرة وترسم .. وتعشق القراءة .. إنها صغيرة السن جداً لهذا أوصيها بالاستمرار ولا تصغى لأمثالى ..

من (دمياط) هى لكنها اضطرت للحياة فى القاهرة التى لا تحبها كثيراً .. إذن أنت من أعداء الزحام ..

(دمياط) مدينة جميلة لا يمكن تركها دون غصة فى الحلق .. صديقتك هناك هما (رضوى) و (سميحة) اللتان تهيمين بهما حباً .. وتفقدنهما بشدة ..

أرجو أن تطالعا هذا الكلام فهما محظوظتان فى هذا الزمن ..

أنت صديقتى منذ قرأت اسمك ، وأرجو دوام المراسلة ..

● الصديق / معتز - السودان :

أرسلت لك الرد على البريد الإلكتروني .. أعنى جعلت المؤلف يفعل ، لأن الخطاب خاص جدًا .. لا أعرف إن كانت لديك نية نشره لكنى افترضت أن لا ...

● الصديق / كريم أحمد عبد الباقي - حدائق المعادى :

مديح رقيق لا أستحقه .. (كريم) شاب مرهف ذو عوينات .. مرهف (لدرجة تدعو إلى الإشفاق أحياناً) كما يقول ..

لم يبلغ العشرين لكنه يقدم لى قائمة مرعبة بالأشياء التى درسها أو قرأها .. ورث مع حسنه المرهف أمراض التوتر العصبى إياها المميّزة للحساسين .. قولون عصبى .. أورتيكاريا عصبية .. ويقول إنه فى هذا اليوم بالذات ذاهب لإجراء جراحة !

لم ير حتى اليوم من ينافس (أمل دنقل) فى الشعر .. هذا رأى الخاص .. كالعادة لا تشعر بالعباقرة إلا وهم فى القبر ..

مبهور هو بـ (بيتهوفن) و(مونييه) و(فان جوخ) ،
ويقول إن (الجاتوم) تذكره بدقات الطبول فى (هكذا تكلم
زرادشت) .. ويذكرنى أن المقطوعة المذكورة هى موسيقا
برنامج (أوسكار) .. طبعاً يا (كريم) .. جيلى ينكر الموسيقا
لأنها استخدمت بإفراط فى فيلم راتع هو (أوديسة الفضاء) ..

هو واحد آخر من الذين تركوا كلية الطب إلى كلية
الآداب ، وهو الأول على دفعته حتى كتابة الخطاب ..

كون مع زملائه جماعة نقدية تسلبهم المدرسة
التأثيرية ، وسوف يكون لهم موقع على الإنترنت ..

القصائد المرفقة جميلة جداً .. أرسلتها إلى (فاتنازيا) لينشر
بعضها هذا الصيف إن شاء الله .. ماذا حدث فى الجراحة ؟

● الصديق / و.ع.ق - الجيزة :

ليست الرموز من عنده لكن من عندى ، لأنه طلب عدم
نشر الاسم كاملاً .. يقول :

« هذا العالم سلسلة من العلاقات المعقدة التى أحسد من
يجتازها مالم يكن منافقاً .. أنا أعشق هذا العالم وأنا فيه ،
لكن حين أتأمله من الخارج ، أجد أننى بالتأكيد أكرهه .. »

أفهمك تمامًا .. أنت بارع فى التعبير عن نفسك .. وتقول بعد هذا : « لم أقدم نفسى بعد .. لكنك عرفت ذاتى بهذه المقدمة ، فلاداعى للتعارف التقليدى إذن .. »

هو طالب بكلية صيدلة فى الثانية والعشرين من العمر .. كان يدرس فى الأزهر .. ظننت هذا مفهوماً (يقول إنه يستعمل كلماتى هنا) .. لم يوفق فى كلية العلوم فالتحق بكلية خاصة .. لكنه سقط فى عشق الكلمات بلافاكك ..

خطابك رائع وأنتظر المزيد ..

● الصديقة / وجدان أبو المجد ..

(وجدان) مهندسة معمارية ، تكتب خطابها فى الثالثة صباحاً كما تقول .. تسألنى عن سبب كثرة الأدباء الأمريكيين فى (روايات عالمية للجيب) .. بالعكس .. أعتقد أن البريطانيين أكثر ، وكما قلت سابقاً : أنا محكوم باللغة الإنجليزية .. حتى (جول فيرن) قدمته مترجماً عن الإنجليزية لا الفرنسية ..

لا أوافقك الرأى فى أن (ستيفن كنج) يقدم رعباً (مبتذلاً سخيفاً) ، بل هو من أعمق وأبرع كتاب الرعب .. ولربما كان السبب أنك لم تقرئى له ما يكفى إن ثلاث قصص لا تكفى للتعبير عنه ..

النقطة الثانية المهمة هي أن المؤلف يحاول ألا يترجم قصصًا رآها مترجمة .. هذا يخرج من الدائرة قصصًا مثل (ذهب مع الريح) و (كوخ العم توم) .. سأبحث عن قصة (الصياد فى الجاودار) كما تترجمينها .. فإن وجدتها سأترجمها طبعًا ..

RIP هي لفظة تختصر عبارة Rest In Peace (أرقد فى سلام) التى تكتب على القبور .. وتستعمل كفعل بمعنى (يقتل) .. طبعًا لم أقرأ رواية (من الجحيم) .. لكنى سأحاول البحث عنها ..

طريف جدًا صاحب المكتبة الذى رفض أن يبيع لك كتابًا لـ (طاغور) .. الشاعر الهندى العظيم ، لأنك صغيرة السن (٢٢ سنة) ولن تفهميه ! هذا رجل يمارس نوعًا جديدًا من الرقابة .. رقابة (عدم الفهم) .. وليس لسبب دينى أو خلقى أو سياسى ..

فى الخطاب هجوم طريف جدًا على كرة القدم ، ومقارنات بين دخلك ودخل لاعبى الكرة العالميين ، لنحصل على نسب قريبة من واحد إلى ثلاثين ألفًا .. وما هو أسوأ .. النسبة بين دخلك ودخل (جوليا روبرتس) هو واحد إلى مائتى ألف .. يبدو أن راتبك عال جدًا !

الحقيقة يا (باشمهندسة) أننى لا أندش لهذه الأمور .. تلك المهن الاستعراضية طابعها الدخل العالى جداً ، حتى فى أعظم الدول وأكثرها تقديراً للعلوم .. ما هى النسبة بين دخل رئيس جامعة (منيسوتا) ودخل (ألفيس بريسلى) حين كان حياً ؟ ستجدان أن النسبة مخيفة .. طبيعة دخل المطرب والممثل والرياضى تدير العقول ، لهذا يحاول الكثيرون اختصار الطريق ..

خطابك يدل على ثقافة عالية ، وعقل لا يهمل لحظة واحدة .. أرجو أن تعقدى معه - عقلك - معاهدة عدم اعتداء والإسيتبعك كثيراً !

بانتظار مزيد من الخطابات ..

● الصديق / وليد عبد المنعم - الإسكندرية :

يقول إن هذا الخطاب الرابع .. لا أعرف يا (وليد) .. ربما ألقى ثلاث الخطابات الأخرى فيما بعد فى هذا الصندوق .. يحب جداً الكتيبات التى لا أشارك فيها ، على غرار (الجاتوم) و(إيجور) .. وصلت الرسالة طبعاً .

موضوع تحويل القصص إلى أعمال درامية فى ذهنى دائماً ، ومتعثر دائماً .. هذه عملية معقدة تحتاج إلى منتج متحمس - مخرج متحمس - وليس مؤلفاً فحسب ..

اكتب لى باستمرار يا (وليد) ..

● الصديقة / نهى أحمد على مصطفى - الزقازيق :

لم تندفع مع التيار لتتجه نحو كلية الطب مع زميلاتها ، بل فكرت فى حلمها : مهندسة كمبيوتر .. ثم تقول إن صديقتها (آلاء نافع) أرسلت لى الكثير من الخطابات ولم أرد .. طبعاً لأننى لم أتلحقها .. (آلاء) جاءتها بعد صديقة أخرى خسرتها بسبب النسيمة .. يبدو لى أن عالم الفتيات قاس جداً .. دائماً هناك واحدة تحاول أن تفسد صداقة واحدة بواحدة من أجل واحدة رابعة ..

تمر (نهى) بعد هذا على القصص كلها .. وآراؤها موفقة تتم عن حاسة نقدية عالية .. تقول إن المؤلف استوحى (شيراز) من الطفلة التى تظهر فى نهاية تترات (نادى السينما) .. بالفعل ذكية جداً .. كانت فى ذهنه من البداية .

نوفنا متقارب فى القصص .. فأنا أحب (رعب المستنقعات) و (أسطورتنا) جداً .. وما لم يرق لك لا يروق لى بنفس القدر .. دون ذكر أسماء طبعاً !

أظرف شيء فى الخطاب هو أنها تستمع لرايو (سوا) ، فتتوقف من حين لآخر لتخبرنى عن الأغنية المذاعة الآن !

الانتقال غير المنطقي إلى (جانب النجوم) سببه خطأ مطبعي ..
سقطت صفحة من صفحتي سهواً ، وبالتالي حوالى صفحتين
ونصف من نص القصة .. لهذا بدت النقلة غير مريحة ..

سأرد على باقى الخطاب بالبريد الإلكتروني لأنه شخصى نوعاً ..

تقولين إن هناك الآن أغنية لـ (نيكول كيدمان) ؟ اسمها
(شئ ما غيبى) .. هل (نيكول كيدمان) تغنى ؟ يبدو أننى
شخت حقاً ..

قلت من قبل رأى فى (فاتنازيا) فيمن يسمع (حكيم)
وبعده (عبد الوهاب) .. واستعنت برأى لـ (توفيق
الحكيم) .. هل تذكرين هذا الموضوع ؟

القصيدة جيدة جداً .. لست خير من ينقد الشعر العربى ،
فما بالك بالإنجليزى ؟ لكن القصيدة رقيقة محكمة ..

شكراً على الرسالة الرقيقة ..

● الصديقة / لبنى عثمان الطوخى - طنطا ..

- تحب القصص والسخرية المسيطرة على السطور ، لكنها
لم تبتلع نهاية (البيت) .. بالطبع هناك الكثير من (إيجور)
فى عالمنا لكنهم أقلية ، ويحتفظون بسرهم غالباً .. لأن أهم
ما يريده هؤلاء القوم أن يشعروا بأنهم طبيعيون ..
ولا يعاملوا كحيوانات تجارب أو نماذج شاذة Freaks ..

- هناك من أحبوا (جانب النجوم) بشدة ومن كرهوها بعنف .. لقد اعتدت هذا على كل حال .. لكنى لست ميالاً لوصف المسوخ بل التلميح لها ..

● الصديق / على محمد على سعد - الإسكندرية :

هذا خطاب يفعمنى بالفخر والرضا .. إن (محمد) مُجند فى الأمن المركزى بمدينة نصر .. عمره ٢٢ عاماً .. وقد قرأ كل قصصى باهتمام .. أسلوبك يا (على) متماسك يدل على ثقافة ، فلا أدري لماذا تتوقع منى أن أعامل الخطاب باستخفاف ؟ عنوان القصة رقم ٥٥ غريب فعلاً ، و غرابته متعددة ..

أرجو سماع المزيد منك وأن تخبرنى بآرائك التى تهمنى فعلاً ، لأنك كما تقول (قارئ من الطراز الأول ، أو بلا غرور فوق الأول ..) ..

● الصديق / محمد فكرى طلعت - الدقهلية :

بداية ظريفة جداً .. فهو يخبرنى أنه (محمد فكرى) ثم يسألنى : ماذا ؟ ألم تقتنع بعد ؟ إذن لدى ما هو أكثر .. طالب فى كلية التربية قسم اللغة الإنجليزية ..

يكتب الخطاب وهو يستمع إلى (شيرلى باسى) .. ذوقك (عواجيزى) جداً يا أخى فماذا تركت لى ؟ لماذا لاتستمع إلى أغانى (الراب) إياها كما يفعل كل الشباب ، حيث أكبر عدد من سمكرية السيارات يتشاجرون مع الكاميرا بلا سبب ..

يقول إن لديه رواية طويلة من الخيال العلمى يريد أن يعرضها على المؤسسة .. هذا من حق الجميع وأعتقد من أسلوبك أنها ستكون جيدة ..

فقط اعفنى من كتابة الخطابات يا (محمد) .. أرجوك ..
أرسل لى القصة على البريد الإلكتروني aktowfik@hotmail.com
أو أرسلها على عنوان المؤسسة .. إن هذه المظاريف كبيرة الحجم ثقيلة الوزن لا تضيع غالباً .. لأنها تشعر الجميع بتأنيب الضمير ومسئولية ما ..

اتفقنا ؟

● الصديق / م . ك . أ :

يقول عاتباً إن هذا خطابه الثالث فى شهر ونصف ..
طبعاً لم يصلنى ما سبق .. للأسف خطابك يعود تاريخه إلى
أغسطس ٢٠٠٢ وأنت تطلب ردّاً خلال شهر .. آسف جداً ..

لو كان الموضوع مازال معلقاً أرسل على البريد الإلكتروني
الموضح بالشك ... المكتوب أعلاه ، ولسوف أردّ فوراً ..

هذه نهاية الملزمة والموسم .. أراكم على خير فى
معرض الكتاب بعون الله .

قبل أن أنهى الكلام تمامًا ، أتوه كالعادة عن بعض المواقع الجديدة التى ولدت بعد التنويه السابق :

- الصديق (محمد سليمان) من المغرب العربى ، قدم لنا هذا الموقع :

<http://www.fantasianet.net/drahmed/>

والتنويه عنه يخجلنى لأنه مخصص بالكامل للمؤلف ، الذى لا يستحق عشر ما قيل فيه ..

- منتدى (عالم الخيال) .. حيث تجد مواضيع مختلفة نوعاً عن مواضيع (منتدى روايات) ، وحيث تقابل أصدقاء يمثلون ثورة الشباب مثل (وسام) و (رامى السقا) أو الرومانسية الفائقة مثل (أحمد الوكيل) .. إلخ .. يمكنك أن تتبادل الدردشة أو تدلى برأيك فى عشرات المواضيع ..

<http://khayal.net.ms/>

- موقع خلص شبه رسمى للمؤسسة العربية الحديثة ، وهو موقع متقن ، وإن كنت أقترح إضافة الكثير من الصور إليه :

<http://membres.lycos.fr/newarabest/>

- أول موقع للقصص المصورة (كوميكس) بالعربية ، هو موقع مشترك بين ثلاثة .. المؤلف بقصة للعجوز (رفعت إسماعيل) ، والفنان الكويتى الدكتور (جراح) ،

والصديق (هاتى رمزى) مصصم موقع المنتدى .. مازال
الظموح كبيراً لتقديم قصص أطول وأكثر تعقيداً ، وتقديم
سلاسل أخرى :

<http://comics.rewayatnet.net/>

يمكن بسهولة إدراك مدى الجهد الخرافى الذى قام به
فناننا الكويتى .. حين تدخل الموقع يستقبلك د. لوسيفر
شخصياً فلا تتوجس ريبة !

- آخر موقع علمى هو موقع مخصص لسلسلة (سافارى)
بالكامل ، وهو أول موقع متخصص لسلسلة ما .. الموقع صنع
بإحكام وبراعة من الصديق (حسام رمضان) .. وقد وصفته
فى (حفل) افتتاحه بأنه يشبه شقة عروسين قبل الزفاف
بيوم واحد .. هناك دائرة معارف أصابتى بالرعب ، فلم أتخيل أن
سلسلة (سافارى) تحوى كل هذا القدر من المعلومات ..

<http://www.rewayat.net/~safary/>

هل هذه الملزمة كافية ؟ طبعاً ليست كافية لى ، لكنها
تصلح .. عبر التواصل خير من انقطاعه ...
فإلى لقاء .

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط

الغموض والرعب والإثارة

• صدر من هذه السلسلة •

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 - أسطورة مصاص الدماء . | 31 - أسطورتها . |
| 2 - أسطورة النداهة . | 32 - أسطورة رفعت . |
| 3 - أسطورة وحش البحيرة . | 33 - أسطورة أرض المغول . |
| 4 - أسطورة أكل البشر . | 34 - أسطورة الشاحبين . |
| 5 - أسطورة الموتى الأحياء . | 35 - أسطورة دماء دراكيولا . |
| 6 - أسطورة رأس ميدوسا . | 36 - أسطورة الفصيلة السادسة . |
| 7 - أسطورة حارس الكهف . | 37 - أسطورة الدمية . |
| 8 - أسطورة أرض أخرى . | 38 - أسطورة النصف الآخر . |
| 9 - أسطورة لعنة الفرعون . | 39 - أسطورة التوءميين . |
| 10 - أسطورة حلقة الرعب . | 40 - وراء الباب المغلق . |
| 11 - أسطورة الكاهن الأخير . | 41 - أسطورة فرانكنشتاين . |
| 12 - أسطورة البيت . | 42 - أسطورة الكلمات السبع . |
| 13 - أسطورة اللهب الأزرق . | 43 - أسطورة تختلف . |
| 14 - أسطورة رجل الثلوج . | 44 - أسطورة رجل بكين . |
| 15 - أسطورة النبات . | 45 - أسطورة بيت الأفاعي . |
| 16 - أسطورة النافاراي . | 46 - أسطورة طفل آخر . |
| 17 - أسطورة حسناء المقبرة . | 47 - المنزل رقم (٥) . |
| 18 - أسطورة الغرياء . | 48 - المومياء . |
| 19 - أسطورة بو . | 49 - أسطورة العشيرة . |
| 20 - حكايات التاروت . | 50 - في جانب النجوم . |
| 21 - أسطورة عدو الشمس . | 51 - أسطورة الرقم الممشوم . |
| 22 - أسطورة المينوتور . | 52 - أسطورة مملكة . |
| 23 - أسطورة رعب المستنقعات . | 53 - أسطورة النبوءة . |
| 24 - أسطورة أيجور . | 54 - أسطورة العراف . |
| 25 - أسطورة الجنرال العائد . | 55 - أسطورة (###099) . |
| 26 - أسطورة المواجهة . | 56 - أسطورة ملك الذباب . |
| 27 - أسطورتنا . | 57 - أسطورة المقبرة . |
| 28 - أسطورة آخر الليل . | 58 - أسطورة أرض العضايا . |
| 29 - أسطورة الجاثوم . | 59 - أسطورة رونيل السوداء . |
| 30 - أسطورة بعد منتصف الليل . | |

رقم الإصدار : ١١٤١/٣/٢٠٠٣

الترقيم الدولي : ٣ - ٩٤٦ - ٩٧٧